

(تراجم ترکی)

اسیب الفیت

(ایک ترکی افسانہ)

— شے از —

سید سجاد حیدر

(ذیل درم)

جہاں تمام محمد مقتدی خاں شروانی

مسلم نوپوزی پریس علی گڑھ میں چھپا ۱۹۳۰ء

(جسہ حقوق محفوظ)

قیمت فی جلد ۱۲/-

تصانیف سید سجاد وحید صاحب بی اے

خیالستان

(مختصر افسانوں اور مضامین کا مجموعہ)

مشہور اخبار زمیندار اس کتاب کے متعلق لکھتا ہے :-

”دارالاشاعت پنجاب نے اردو پر بہت ہی بڑا احسان کیا ہے کہ ادیب حبیب سید سجاد وحید صاحب کی مشہور و مستغنی عن التحسین کتاب خیالستان کا دوسرا ایڈیشن شاندار ساز و سامان کے ساتھ چھاپ دیا۔۔۔ ہمارا ذاتی عقیدہ ہے کہ اردو زبان کی ادبیات لطیفہ میں خیالستان بہتر کتاب نہیں اس کتاب کا چھٹا ایڈیشن ہی قیمت ۸/۱۰

مثالت بالخیر

”یہ ایک ترکی فسانہ نگار احمد حکمت کے ناول کا ترجمہ ہے جو ملک کے مشہور ادیب سید سجاد وحید صاحب نے کیا ہے۔ ترکی فسانوں کی لطافت و نزاکت تمام دنیا میں مشہور ہے۔ ترکوں نے ادب لطیفہ کو درجہ کمال تک پہنچا دیا ہے۔ یہ ناول اگرچہ چھوٹا ہے مگر جذبات لطیفہ کے لئے اپنے اندر بہت سامان رکھتا ہے۔“ (اقتباس از اخبار زمیندار) قیمت ۸/۱۰ (طبع ثانی)

زہرا

یہ بھی ایک ترکی ناول کا ترجمہ ہے اور ترکوں کی معاشرت کا ایک چھانٹو نہ قیمت ۸/۱۰ (طبع ثانی)

آسیبِ الفت

تمہید

”آسیبِ الفت“ میں عشق و محبت کے عنصر کو آسیب اور مردوں کی روحوں کے تخیل سے ملایا گیا ہے۔ ابتدا میں اس افسانے کے پڑھنے میں تھوڑی سی الجھن ہوتی ہے، مگر پانچ چھ صفحوں کے بعد دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس الجھن کو کم کرنے کے لئے، میں یہ عرض کر دوں کہ فسانہ کس طرح شروع ہوتا ہے۔

”نذیم“، اک نوجوان ہے جس نے اب تک شہری زندگی بسر کی ہے۔ اس کا ایک متمول غریب جو ایک خوش سواد دامن کوہ کے ایک گاؤں میں ایک عظیم الشان کوٹھی میں رہتا ہے، اچانک مر جاتا ہے اور اس کی بیوی اس کے مرنے کے بعد غائب ہو جاتی ہے۔ ”نذیم“ وراثتاً اس کوٹھی کا مالک ہوتا ہے، اور اپنی نئی جائداد دیکھنے جاتا ہے۔ وہاں اس سے کہا جاتا ہے کہ کوٹھی میں آسیب ہے۔ ”نذیم“ کے متوفی غریب کی بیوی کا بھوت ہر رات اس کوٹھی میں پھرتا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے بعد فسانہ اچھی طرح سمجھ میں آ جائے گا۔

آسیب الفت

غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیحہ
۶	۸	یہ نہایت	”یہ نہایت
۷	۳	اُن عورتوں سے اور جنہیں	اُن عورتوں سے جنہیں
۸	۱۰	چاہتا ہوں	چاہتا ہوں
۱۲	۱۱	ہاتھ رکھا ہوا تھا	رکھا ہوا تھا
۱۳	۵	اُن کا عشق و محبت	اُن کی عشق و محبت
۲۰	۱۲	اتنی ہی بہت ہیں یا نہیں	اتنی ہی بہت ہیں یا نہیں یہ کہنا مشکل ہے
۲۱	۱۵	یہی بس صدا	بے صدا
۲۸	۱۱	عام گھر	تمام گھر
۲۹	۱۲	گھاؤں	گھاؤ
۳۰	۱۵	گر پڑی ہے	گر پڑ کیسی ہے
۳۳	۱۵	سینے میں ہے	سینے پر ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۶	۵	جتنا کہ تصور	جتنا کہ تو تصور
۳۷	۱۵	قریب ہی اور	قریب ہیں
۳۸	۳	جن میں	جنہیں
۳۹	۹	انسان کو کس قدر	انسان کس قدر
۴۰	۸	نہیں ہی	نہیں ہی
۴۱	۱۰	ڈر پوک	ڈر پوک !
۴۲	۱۵	خاک کے درخت	چار کے درخت
۴۳	۸	نوجوان عورت ؟	نوجوان عورت ؟
۴۴	۶	نکھری	نکھری
۴۵	۸	جنت کے	جنت کی
۴۶	۱۰	روح تو ساتھ	روح کو ساتھ
۴۷	۶	جن میں	جنہیں
۴۸	۳	یہ زمانہ	کہ یہ زمانہ
۴۹	۱۳	بھلائی	پھیلائے
۵۰	۳	کارا ز	کارا تہ
۵۱	۹	غریب	غرت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۵	۱۵	کی عادت	سے عبارت
۷۱	۱۲	کابوس	مایوس
۷۲	۱۳	وہ سامنے	وہ جو سامنے
۷۲	۱	کردیتی ہی	کردیتی ہیں
۷۳	۹	شیطان	شیطان کا
۷۳	۵	اتھا سے	تھا آ سے
۷۴	۸	ہنسا	ہننا
۷۸	۳	پیشانی	پیشانی کو
۸۳	۶	بعد وہ سیاہ	بعد سیاہ
۸۴	۱۰	معلوم ہوتی تھی	معلوم ہوتی تھی جا رہی تھی
۹۳	۲	وہ جو میری آنکھوں سے عشق کی شرا	x x
۹۴	۵	کو پے چلا جا رہا ہی	x x x
۹۵	۶	اس لباس	اس سیاہ لباس
۹۵	۱۱	وہ چیز	وہ ہر چیز
۱۰۷	۱۱	کرسکوگی؟	کرسکوگی؟
۱۰۸	۸	لاجورد، آسمان	لاجورد آسمان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۱	۱۳	بجھے زندگی	اور اُسے زندگی
۱۱۲	۵	کیف	کیفیت
۱۱۵	۶	ہم	”ہم
۱۱۷	۸	رہیگا	”رہیگا“
۱۲۵	۱۲	ایذا	ابتدا

اسدِ الفت

آسیبِ اُلفت

(۱)

یہ گھر ایک مقام ہے اور خزانہ اسرار۔ خالی اور تار یک صوفے، نیچی چھت کے چوڑے ڈرائنگ روم۔ پھر ان صوفوں، ان کمروں غرض کہ نئی پُرانی چھوٹی بڑی ہر چیز پر ایک عجیب و غریب فنوں طاری و ساری ہے۔ ایک ایسا افسوں کہ جو انسان کے اعصاب، تخیل، اور فکر پر ایک مدہوشی طاری کر دیتا ہے میں ایک شیریں سُستی و نیم خوابی کے اندر ہوں۔ یہ گھر ایک ایفونی کی پنک کے خیالات یا۔ مشرق کے افسانوں سے مشابہ ہے۔ اس قدر رنگ، اس قدر سایہ، اس قدر ریشم، اس قدر قالین اور خیال آرا چیزوں سے بھرا ہوا ہے۔ جب سے یہاں آیا ہوں میری یہ جرأت نہیں ہوتی کہ کسی چیز کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ رکھوں۔

کمرے ابھی تک اسی حالت میں ہیں جیسے وہ چھوڑ کے گئی تھی۔ کیونکہ ایک تاریک گول کمرے میں داخل ہو کر جب میں اُس کی تصویر کے سامنے کھڑا ہوتا ہوں تو وہ اپنی غیر معمولی سیاہ روشنی آنکھوں سے اپنے آتشیں سرخ ہونٹوں کے درمیان میں سے چمکنے والے دانتوں سے جن سے کہ بجلیاں گرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ میرا شکریہ ادا کرتی نظر آتی ہے۔

(۲)

کمرے پر چوڑے اور پرانے درختوں کا سایہ پڑ رہا ہے۔ میں اُس کھڑکی کے سامنے کھڑا ہوں جس پر چرخی ہوئی بیل نے قریب قریب اُسے چھپا دیا ہے۔ کھڑکی کے شیشے اور بیل کی شاخ کے درمیان چڑیوں نے گھونسلے بنا رکھے ہیں۔ میں اُن کا شام کا گانا سن رہا ہوں۔ ہوائی ترپوں کی کھڑکھڑاہٹ، اور اُن کی سہلہ کو حرکت دے کر ایک تازہ خوشبو کے ساتھ کھڑکی میں چمن چمن کراتی ہے اور میری گرم پیشانی کو اپنی ٹھنڈی نوازش سے آرام دے کر کمرے میں منتشر ہو جاتی ہے۔ میں کمرے میں ایک بے قرار عورت کی طرح بے صبری کے ساتھ مگر کھلے پاؤں اور اُدھر اُدھر پھیر رہا ہوں۔ پیانو کے اوپر موم بتی کے شمعدان رکھے ہوئے ہیں۔ اور اُن شمعدانوں پر رشمن شید ہیں۔ دیواروں میں ہندوستان کے رشمن کی

کڑھی ہوئی چادریں اور ساڑیاں اک گہرا رنگ پیدا کر رہے ہیں۔ ان کے کنارے تک پہنچتا ہوں۔ پیانو کے گانے کی کتاب کے ورقوں کو بے پروائی ادا سے ادا دھرا دھرا پلٹتا ہوں۔ اُسے چھوڑ کے میز کی طرف جاتا ہوں۔ باریک پورسلین کے گلدان میں لالے کے پھول پر جھکتا ہوں۔ ہوا اُس کے نازک، رشیمین سُرخ پتوں میں گھسکر ایک معطر سانس کی طرح پھرتی ہے۔ رشیم، اطلس، کانڈا، پھول، بادِ صبا کی اس رنگ و بو پھیلانے والی نوازش سے سرخوش و بدست معلوم ہوتے ہیں۔ میز پر چینی کی ایک عورت رکھی ہے۔ جس کے سر پر ایک چھوٹی سی کتاب ہے۔ میری سُست انگلیاں اُس کتاب کے ورقوں کو الٹا پلٹا کرتی ہیں۔ کمرے میں جو چیزیں بھری ہوئی ہیں اُن پر متروک اشیا کی بیچارگی نہیں ہستی۔ سب نئے منظم اور خوبصورت ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن فنسوں کا رہائے ہوئے نے شاید ایک دن پہلے، بلکہ کچھ گھنٹہ پہلے، اُن کی خوبصورتی، انتظام اور شعریت کو درست کیا تھا۔ میرے سر میں بہت درد ہے۔ میری گرم اور آتشیں پیشانی کھڑکی کے سلاخوں سے لگ کر پتوں کی ٹھنڈک سے شفا کی طلبگار ہے۔

”ندیم تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

میں اپنی آنکھوں کو آہستہ آہستہ کھولتا ہوں۔

”حبیبہ حب مری ہے میں شہر میں تھا۔ یہ کوٹھی میرے چچا زاد بھائی کی تھی۔
مجھ سے کہا گیا کہ میں اُس کا تنہا وارث ہوں۔ میں نے اس کوٹھی کی اکثر لوگوں سے
تعریف سُنی تھی۔ اور جب مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ کوٹھی میری ہو گئی تو میں نے کہا
چلو ایک دفعہ اُسے جا کے دیکھوں، اگر پسند آئی تو یہ گرمیاں وہیں گزار دوں گا۔
اور ہر سال گرمیوں میں وہیں جایا کروں گا۔ اور اگر پسند نہ آئی تو بیچ دوں گا۔“
تو پھر اب تمہاری نیت کیا ہے؟

یہ نہایت خوبصورت جگہ ہے، کیوں؟ مجھے تو بید پسند آئی حقیقت میں سہاں
آکر میری طبیعت میں اک سنگفتگی پیدا ہوئی ہیں تو یہاں سے جدا ہونا نہیں چاہتا۔
حسینہ کی زندگی جو سب کے لئے ایک راز تھی اور خاص کر اُس کی موت، میں
ان چیزوں میں، ان سلیوں میں، ان رنگوں میں تلاش کرنا اور مطالعہ کرنا چاہتا ہوں۔
میرے لئے یہ ایک مشغلہ ہو گیا ہے۔ شہر کی زندگی سے یہ تنہائی کی زندگی
مجھے زیادہ لطف دیتی ہے۔ اور پھر اس عورت کا اپنی تمام خصوصیات کے
ساتھ اپنی روح کے بیچ و تاب کے ساتھ اپنے ابتلا، عشق کو ان چیزوں میں چھوڑ کر
اک سایہ، اک افسانہ، اک پرہی کی طرح درمیان میں سے چلا جانا، غائب ہو جانا

کس قدر عجیب ہے۔ یہ غیر معمولی حسین عورت جسے میں نے نہ کبھی پہچانا اور نہ پہچانوں گا۔ مجھے شہر کی قہقہہ مارنے والی، تسخیر و فتح کرنے والی، آدمی کو دیوانہ کر دینے والی تمام جانی پہچانی عورتوں سے اور ان عورتوں سے اور جنہیں آئندہ جانوں پہچانوں گا اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یہاں سے ہٹنا۔ جہاں اُس نے اپنی زندگی بسر کی، اُس کی سرگزشتِ حیات معلوم کئے بغیر اُس کی پراسرار زندگی اور اُس سے زیادہ پراسرار موت کی تفصیلات کا علم حاصل کئے بغیر میں اس جگہ سے جانا نہیں چاہتا۔ ہنسومت۔ ہنسومت۔ شاید تمہارا ہنسنا غلط ہی نہیں۔ تمہیں میرا یہ سب کچھ کہنا ایک بہانہ معلوم ہوتا ہو گا۔ سچ ہے، تم یہی خیال کرتے ہو گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ شہری زندگی سے میں اکتا گیا ہوں۔ تھک گیا ہوں۔ اپنی روح کو اب میں کچھ آرام پہنچانا چاہتا ہوں۔

اس کتاب کو جو میری نظر کے سامنے مٹی پڑھنے کے لئے پنجوں کے اوپر اور زیادہ اونچا ہو کر میرے دوست نے کہا: "مگر ندیم گاؤں کی زندگی جس کی آپ اس قدر تعریف کر رہے ہیں۔ مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔"

"یعنی؟"

"میں یہاں ایک رات نہیں گزار سکا۔ میں تو شہر کے اژدہا م اور شہر و

کو ترستا ہوں۔ وہیں جاؤنگا؟

(۳)

اُس کے آتش ہونٹ جو اُس کے گلے کے ہار کے یا قوت کی طرح بھرخ ہیں
 اُس کی چمکدار سیاہ بڑی بڑی آنکھیں۔ اُس کے ہلکے سُرخ مائل سیاہ بال اُس کے چہرے
 اور سر میں اک ناقابلِ برداشت کشش اور قوت پیدا کر رہے ہیں یہ خوبصورت
 تصویر انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اپنے ساتھ وابستہ کر لیتی ہے۔ اور وہ فریاد
 کرتا رہ جاتا ہے۔ کس قدر عجیب، کس قدر صاحبِ قدرت تصویر ہے میرے ہاتھ
 دروازہ کھولنے کے دستے پر ہیں۔ مگر میں اُسے گھما نہیں سکتا۔ میری نظریں اُس
 تصویر پر گر گئی ہیں۔ میری تمام قوت باصرہ وہاں جا کے جمع ہو گئی۔ میری قوت
 ارادی اُس تصویر سے جا کر بند ہو گئی۔ میں باہر جانے کے لئے دستے کو گھما بھی
 نہیں سکتا۔ صرف نہایت گہری اور لمبی نظروں سے اُس تصویر کو دیکھ رہا ہوں۔
 شام کا آفتاب اپنی کمزور شعاعیں ان سبز تپوں میں سے چھن چھن کر تصویر کے نیچے
 گہرے رنگ کے ریشمین منڈے سے ہوئے کوچ اور چھوٹے اور بڑے ریشمی کش اور
 تکیوں پر ڈال رہا ہے۔ کونے میں ایک بڑے پتھر سے میں ایک پرانا کاکا کا توا اپنی
 آنکھیں بند کئے اپنی چونچ پر دھیں لکھائے ہوئے سو رہا ہے۔ اُس کے پروں

کے رنگ مشرقی افسانوں کے باغوں کے رنگوں کی یاد دلا رہے ہیں۔ اور یہ عورت کا چہرہ اپنی محترزہ اندیشہ ناک نظروں سے جس سے حرارت اور آتش برس رہی ہے کمرے کی ہر چیز پر نظر ڈال رہا ہے۔

ان آنکھوں سے جو شعاعیں برس رہی ہیں۔ ہم سب اُسی کی تاثیر کے تحت میں ہیں۔ ہاں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب قدر ان نظروں کے جادو نے مجھ پر اثر کیا ہے۔ کمرے کی تمام چیزیں بھی اتنی ہی اُس سے متاثر ہیں۔ کونے میں رکھے ہوئے میزوں کے اوپر استادہ چھوٹی تپائیوں پر قالین کے اوپر سنگ مرمر یا آبنوس کی ٹیمپلوں کے اوپر رکھے ہوئے گلدستے چینی کی بنے ہوئے چھوٹی چھوٹی رقصاں عورتوں، امانتوں اور شکاری کتوں، بندروں کے بُت بٹی کے پتیل کے بنے ہوئے دیوتا اور دیویاں، مرد اور عورتوں کے سینہ تک کے بُت۔ غرض کہ یہ سب اُس جادو بھری نظر کے نیچے تھر تھراتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرے کی ہر چیز میں گل دان ہو یا گل، نشست ہیکل ہو یا ہیکل ہر چیز میں اُسی سحر فسون کا رنگ نظر کا اثر تھا، ہاں! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیوار کی تصویروں سے لے کر پتیل، پورسلین، چینی، مٹی، سنگ مرمر اور ریشم کی اُن تمام چیزوں میں اک خفیہ، اک پراسرار آئنا زندگی تھے۔ دیواروں پر چپا رہا پان

کی صفت کے کپڑے لٹکے ہوئے تھے۔ جن میں پستہ قد ترچھی آنکھوں والی عورتیں اور وہ عجیب عجیب پرند، جو خوابوں میں دیکھے ہوئے عجیب حیوانوں سے مشابہ تھیں۔ نظر آتے تھے۔ غرض کہ میں یہ محسوس کرتا تھا کہ اس کمرے میں جو بھی ہے اور جہاں بھی ہے وہ پُراسرار، طلسم انگیز، رنگیں اور پُرافسوں سے۔ ہر چیز ایک ایسے گہرے راز کے لئے جس کی گہرائیوں تک انسان کی آنکھ نہیں پہنچ سکتی حرکت کرتی اور متحسّس معلوم ہوتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یا محبت کر رہی ہے۔ یا نفرت کر رہی ہے۔ بہن رہی ہے۔ رورہی ہے یا رنجیدہ ہے۔ بیشک، بیشک ان سب چیزوں میں زندگی معلوم ہوتی تھی۔ میرے ہاتھوں میں کواڑ کھولنے کا دستہ تھا۔ لیکن میں اُسے گمما نہیں سکتا تھا۔ میری آنکھیں اب تک اُسی تصویر پر گڑی ہوئی تھیں جہاں اک شایانِ پرستش، سحر باز، سر تھا۔ اور جس سر کے اوپر چمکدار فاسفوس سے بھرے ہوئے بال نظر آ رہے تھے۔ اور دو دہکتے ہوئے ہونٹ تھے جو حرارت پھیلا رہے تھے۔ دو گہری اور سیاہ آنکھیں تھیں جو شعلِ سوزاں معلوم ہوتی تھیں۔ اور یہ آنکھیں اس تمام کمرے کی زندگی کو احاطہ کئے ہوئے معلوم ہوتی تھیں۔

”حضور! بس کافی ہے، اس تصویر کو اس قدر نہ دیکھئے۔“

میرے کندھوں پر ڈوبنے سے ہاتھ اکر لگے۔ جنہوں نے مجھے چوکا دیا۔
 ”کیوں؟“

”جس دن سے وہ گئی ہے ہر روز سویرے کوچ کے تیکے اور میٹھے کی
 جگہ میں گرم اور نرم معلوم ہوتے ہیں۔“
 ”ہاں؟“

خادمہ کی آنکھوں میں ڈر اور وحشت بھری ہوئی تھی۔ چہرہ کا رنگ ٹکٹا ہوا تھا۔
 ”جی ہاں، گرم اور نرم۔ سمجھے آپ، بھیگے ہوئے بھی ملتے ہیں۔ وہ ہر رات
 جب سے مری ہے یہاں آ کے روتی ہے۔ ہر رات اُس مصیبت کے دن کے
 بعد یہاں آتی ہے۔“ میں جواب نہیں دیتا۔ خادمہ کے سوکے ہاتھ میری کندھوں
 کو اُس کی سوکھی آواز میرے کانوں کو ٹھیس لگاتی ہے۔

”جی ہاں جس دن سے وہ مری ہے، ہمسایہ کے تمام گھروں میں اک خوف
 طاری ہے۔ وہ کہتے ہیں ہر رات اک عورت روتی ہوئی، فریاد کرتی ہوئی،
 باغوں میں، جنگل میں، نظر آتی ہے۔ اُس کے بال، اُس کے ہونٹ، اُس کی آنکھیں
 آگ کی طرح دھکتی ہوتی ہیں۔ دو تین دن کا ذکر ہے۔ گھاؤں کی مسجد سے ایک بیچارہ
 بڑھا عشا کی نماز پڑھ کے نکلا تھا۔ صبح حوص کے پاس اُسے بیہوش پڑا پایا جب

اُسے ہوش آیا تو اُس نے کہا کہ ایک عورت سفید کپڑے پہنے مجھے نظر آئی۔ اور روتی تھی۔ فریاد کرتی تھی۔ مجھے کھینچ کے وہاں سائے کی طرف لے گئی اور جب میں نے اُسے پہچانا کہ وہ کون ہے تو میں ڈر کے مارے بیہوش ہو کر گر پڑا پھلی چاندنی رات میں گاؤں کی لڑکیاں میدان میں کھیل رہی تھیں مینز ہنس کے گا رہی تھیں کہ اتنے میں ایک عورت سفید کپڑے پہنے روتی ہوئی آئی۔ اور ہاتھ بڑھا کر دعا کے التجا کر کے اُن سے کچھ مانگتی تھی۔ پھر تھوڑے ہی دن ہوئے پہاڑی کے اوپر جو سفید کوٹھی ہے۔ وہاں کا ایک بچہ ایک دن اپنے پالنے میں مُردہ پایا گیا۔ بچہ بیمار نہ تھا۔ اُسے کوئی تکلیف نہ تھی۔ صبح اُٹانے جو اُسے دیکھا تو کیا دیکھتی ہے کہ ہاتھ اُس کے نیلے ہو گئے ہیں اور اپنے سینہ کو پکڑے ہوئے ہے۔ صرف ہاتھ نیلے ہو گئے تھے اور انھیں اپنے سینہ پر قلب کی جگہ ہاتھ رکھا ہوا تھا۔“

خادمہ اپنا کانپتا ہوا ہاتھ دیوار کی تصویر کی طرف بڑھا کے کہتی ہے۔
 ”لوگ کہتے ہیں کہ وہ مار گئی۔“

خادمہ دیر تک خاموش رہتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کمرے کی ہر چیز خادمہ کی پرانی اور بڑھی آواز کو سن رہی ہے۔

”تو جو حسینہ کے لئے کہا جاتا ہے یہ سب صحیح ہے؟ کیا اُس نے اپنے
خاوند کو قتل کیا؟“

”میں نہیں کہہ سکتی مگر مجھے اس کا یقین نہیں آتا۔ حسینہ اُسے دیوانہ وار
چاہتی تھی۔ اُن کا عشق و محبت ہر شخص کے لئے ایک مثال ہو چکی تھی۔ وہ ایک
دوسرے کے لئے زندہ تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ ہنستے تھے، ایک دوسرے
کے ساتھ روتے تھے حسینہ کو کبھی اس بات کی آرزو نہیں ہوتی تھی کہ جس شہر سے
وہ آئی ہے۔ وہاں پھر جائے۔ وہاں سیر و تماشا سے دل بھلائے، پہلے عزیز
اقارب سے ملے۔ نئی چیز دیکھنے۔ نئے مقامات کی سیر کرنے۔ نئے لوگوں سے
ملنے کی کوئی آرزو و خواہش نہ تھی۔ اُس نے ہر سیر و تماشا کو دنیا کے تمام لطف
اور لذتوں کو جان کر اور سمجھ کر اپنے ہاتھ سے ترک کر دیا تھا۔ حسینہ ایک خوشخرام لڑکی
تھی۔ وہ ایک عورت تھی جو چاہتی تھی اور چاہی جاتی تھی۔ اُس سے ایسا کام ممکن نہیں۔
یہ کہہ کے سانس لینے کے لئے رکتی ہے اور پھر گویا اُس کی نظر کے سامنے
کوئی خیال آجاتا ہے اور پھر کہنا شروع کر دیتی ہے۔۔۔
”میں یہاں نہ تھی۔ گاؤں اپنے بچوں کے پاس گئی تھی۔ کہ ایک دن سویرے

میں نے سنا کہ وہ مر گیا اور حسینہ غائب ہو گئی ہیں فوراً دوڑی دوڑی آئی۔ مگر
میں ایک پریشانی پھیلی ہوئی تھی۔ جنازہ ابھی اٹھایا نہیں گیا تھا۔ گاؤں والے اور
نوکر حسینہ کو ہر طرف ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ باغوں میں، جنگل میں، میدان میں،
شڑک پر، ہر جگہ ڈھونڈھا۔ رات کسی کو خبر نہ ہوئی۔ اور کسی کو معلوم نہیں ہوا تھا۔ کہ
کیا ہوا۔ صبح جو لوگ اُٹھے تو دیکھا کوٹھی کے سارے دروازے کھلے پڑے
ہیں اور مردہ اس کوچ پر پڑا ہوا ہے۔ کیسے مرا، کچھ پتہ نہیں چلتا تھا۔ کہیں اُسکے
زخم بھی نہ تھا۔ اتنا تو ضرور تھا کہ پلنگ کے اوپر سے نیچے سیڑھیوں تک، سیڑھیوں
سے صحن تک اور وہاں سے باغ تک اور پھر باغ سے آگے میدان تک خون کی
نشانات پڑے ہوئے تھے۔ بس اس قدر۔ حسینہ کا پتہ چلانے کے لئے جتنی کوشش
کی گئی سب بے فائدہ نکلی۔ صرف اتنا تو ہوا کہ پہاڑ سے جو چشمہ بہتا ہوا آتا ہے اس کے
کنارے اُس کی کالی شاں کی چادر پڑی ملی۔ اُس کا مردہ کسی کو نہ ملا۔ اور نہ یہ
معلوم ہوا کہ وہ کہاں چلی گئی۔ مگر یہاں خادمہ کی آواز گویا وہ ایک مبہم امرارے
مجھے واقف کر رہی ہے نہایت دھیمی ہو گئی تھی) اُس کے بعد ایک دن تمام گھروں
میں، تمام ارد گرد کے گاؤں کے امیروں کی کوٹھیوں میں، باغوں میں ایک خوف
پھیل گیا۔ کوٹھی کے رہنے والے اور جھوپڑوں کے رہنے والے ہر شخص یہ کہتا ہے کہ

رات کو ایک عورت سفید کپڑے پہنے ہوئے میدان میں اور پہاڑی پر پھرتی ہوئی
 روتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس عورت کے بال اور
 آنکھیں اور ہونٹ اور دانت رات کی تاریکی میں آگ کی طرح دیکھتے معلوم ہوتے
 ہیں۔ اور حضور! پھر ہم نے بھی یہ دیکھا کہ ہر روز سویرے یہ کوچ گرم اور بھگیا ہوا
 نظر آتا تھا۔ اور ہم مارے ڈر کے رات کو اپنے کمرے سے نہیں نکلتے۔ کیونکہ ہر رات
 وہ یہاں پھرتی ہوئی اور روتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔“

خادمہ سنجیدہ نظروں سے میری طرف دیکھتی ہے اور کہتی ہے حضور ہنسے نہیں۔
 ”نہیں نہیں، میں سہیں نہیں رہا بڑی بی۔“

اور حقیقت میں میں سہیں نہیں رہا تھا۔

(۴)

ہاں، یہ اُس کا مزار ہے، یہ اُس کا مزار ہے جس نے اُس عورت کو اس قدر
 چاہا، اور کیا معلوم اسی عورت کے ہاتھوں، اُسی کے زانگوں پر جان دی ہو،
 یہ اُس آدمی کا مزار ہے۔ سفید پتھر پر سنہرے حروف میں اس کا نام کندہ ہے۔ اس
 آدمی کی قبر کے پاس ہی اک چٹمہ ہے جس پر کسی صاحب خیر نے دہانہ لگایا ہے۔
 میں اپنی آنکھیں کچھ کھولے کچھ بند کئے اس ترنم کو سنتا ہوں جو کسی غیر ملک کی موسیقی

سے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔ میری انگلیاں، اس موسیقی کی ٹھنڈی دھاریں پڑ کر سرد
حاصل کرتی ہیں۔

آفتاب سرو کے درختوں میں سے چمن چمن کر زمین کے زمردیں فرش پر پڑ رہا
ہے۔ سنگ مزار خاموشی سے کھڑے ہیں۔ مگر جھینگ کی گستاخ آواز یہاں تک آ رہی ہے۔
یہاں ہر چیز پر خاموشی طاری ہے اور ہر چیز یا سبز ہے یا سفید، یا زرد۔
ان تین رنگوں کے آہنگ ہیں، اُس کے مزار کا سرخ پھول خلل انداز ہے۔
میں نے کہا خلل انداز ہے؟ نہیں غلط کہا، اس آہنگ کو پورا کرتا ہے۔ مزار کا سرخ،
اک مست و مدہوش کرنیوالی خوشبو پھیلا رہا ہے۔

میں اُس آدمی پر جو اس مزار میں سو رہا ہے رشک کرتا ہوں، اپنی زندگی اس
نے اُس آتیش عورت کے ساتھ گزاری اور اب اس آتیش پھول کے نیچے پڑا
سو رہا ہے۔

میں اُس کی زندگی کو تصور میں لاتا ہوں۔ یہ خوبصورت پھول جس طرح اُس کے
مزار کو زینت دے رہا ہے۔ جب وہ زندہ تھا تو اسی طرح حسین، جو تمام خوبصورت
عورتوں سے زیادہ خوبصورت تھی۔ اسی شفقت و نرمابہٹ اسی اہتمام و صداقت
کیساتھ اُسکی زندگی کو آراستہ و فرمیں کر رہی ہوگی۔ ان کی زندگی کے حالات معلوم کرنے

کے لئے، میرا حسرت زدہ دل، کس قدر بیتاب ہے۔

میں سوچتا ہوں کہ جب میں اُس کی طرح، نہ مردیں خاک کے نیچے جالیٹونگا، تو میرے مزار پر کوئی سُرخ پھول نہ کھلیگا۔ کیونکہ زندگی میں کوئی سُرخ پھول میرا شریکِ حیات نہ ہوا۔ میری قبر بالکل اور قبروں کی طرح ہوگی جو یہاں، ان سبز درختوں کے سائے میں پھلی پڑی ہیں۔ سفید یا زرد، ایک تمثیلت کے ساتھ فاتحہ کی طلبگار ہیں۔ اور سفید ہیں یا زرد۔ جن آدمیوں نے نہ چاہا، اور نہ وہ چاہے گئے، اُن کے مزار ایسے ہی ہوتے ہیں سفید یا زرد۔

جس طرح زندگی میں خوش و خرم یا بد بخت لوگ ہوتے ہیں۔ مزار و عدم میں بھی یقینی ایسے ہی ہوتے ہونگے۔ پھر میری طرح بھی ہوتے ہونگے۔ جن کی زندگی محض رائیگاں۔ بیکار جئے اور بے فائدہ مرے۔ کسی کام کی نہیں۔ نہ خوش نہ بد بخت۔ نہ کسی کو خوش کر سکے۔ نہ کسی کو بد بخت کر سکے۔ میں اس مرد سے پریشاں کرتا ہوں۔ میں اس کے گھر میں، ہر چیز میں، ہر کونے میں، ہر سایہ میں، ہر رشتہ میں پردے کی چُنت میں، اُس کی حکایتِ محبت، اُس کی خوش بختی کو مطالعہ کرتا ہوں ورنہ یہ حد یہاں تک مجھے کھینچ کے لایا ہے۔ میں اُس کی قبر تک آیا ہوں میں خیال کرتا تھا کہ یہاں ہیں اُسے تنہا پاؤنگا، مگر اُن! یہاں بھی اک سُرخ پھول اس کے مزار کا مجاور ہے۔

یہ آدمی اُن لوگوں میں سے ہے جنہیں خدا خوش بخت و کامران ہونے کے لڑ پیدا کرتا ہے۔ دیکھو چٹے سے کیا لطیف آواز پیدا ہو رہی ہے۔

مگر میں بچے کی طرح خیال پرور، شاعر کی طرح اسیر جذبات ہو گیا! عشق! محبت کرنے والی عورت! چاہنے والا! قلب! سب ہوائی باتیں ہیں۔ کیونکہ خوش ہونے اور خوشی سے زندگی بسر کرنے کے لئے ہر شخص اُن کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ جہاں یہ چیزیں نہیں، وہاں بھی خوشی ہوتی ہے جو تنہا، اور بے یار زندگی بسر کرتے ہیں اُن کی بھی مخصوص لذتیں اور لطف ہیں۔ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں، اور میں بد بخت نہیں ہوں۔ مثلاً انہیں سرودوں کے نیچے بیٹھا، اس پرانے چٹے کی افلاں گو آواز کو سن رہا ہوں، منہ میں سگرٹ ہے۔ اس کا دھواں آسمان کی طرف جا رہا ہے، اس کی سیر کر رہا ہوں۔ یہ عالم کس قدر کیفیت زدہ ہے۔ میں خود اپنے دل سے پوچھتا ہوں یہ کیا کچھ کم مسرت ہے؟

اور نہیں تو کیا ہمیں کسی کا پابند نہیں۔ نہ کسی کے متعلق فرائض مجھ پر عائد ہوتے ہیں۔ نہ کوئی مجبوریت ہے۔ آزاد ہوں۔ سر ہے سودا سے تھی۔ اور اُسے میرے دونوں کندھے اٹھائے ہوئے، جہاں میں کہتا ہوں۔ وہاں لے جاتی ہیں۔ یہ میرا آوارہ و بیکرا جسم کسی کے لئے باعثِ اندیشہ و فکر نہیں۔ عشق سے دل ہے

خالی۔ میرا تندرست اور مضبوط دل جو کسی کا گرفتار نہیں، ہر وقت اس کوشش میں ہے کہ میری سادہ زندگی کو قائم رکھے۔ اور میرے خون کو منتظم طریقے پر گردش میں رکھے۔ ہاں میرا دل، جو صرف میرا ہے۔ اور جو صرف میرے لئے دھڑکتا ہے۔

میرا تندرست، صحیح المزاج قلب!

مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر حسینہ، اس وقت میرے سامنے آکر ٹری ہو، ہاں اگر اس وقت حسینہ زندہ ہو جائے۔ اور میں اُسے پہچان لوں۔ اور وہ میرا دل مجھے مانگے۔ تو میں بلا تردد اُس کے حوالے کر دوں۔

افسوس! میں نے بے خیالی میں۔ مزار کا وہ سُرخ پھول توڑ لیا۔ وہ خوبصورت پھول میرے پاؤں تلے پڑا ہے۔

.....

میں بھی عجیب آدمی ہوں۔ اپنی زندگی حسین سے حسین عورتوں میں گزاری، ان میں سے کسی سے مربوط نہ ہوا۔ اور اب یہ حسرت لئے بیٹھا ہوں کہ کاش حسینہ زندہ ہوتی تو اپنا دل اُس کی نظر کرتا۔ عورت جب میرے پاس ہوتی ہے تو اُس کی قدر نہیں جانتا۔ ہزاروں عورتیں جو زندہ ہیں اُن کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔ اور ہے تو ایک مری ہوئی عورت کی۔ جسے نہ کبھی دیکھا۔ نہ پہچانا۔

یہ عورت میرے دل میں، اضطراب انگیز، عذاب انگیز، الم انگیز جذبہ رشک پیدا کر رہی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اپنی زندگی میں اگر حقیقت میں میں کسی عورت کیساتھ محبت کر سکتا تھا، تو وہ تھی، اور وہ گئی۔

کوئی شبہ نہیں کہ میں بالکل اسیر خیال ہو گیا۔ ایک عشق کی حسرت میں ٹرپ رہا ہوں، جو بے بنیاد ہے۔ موم ہوم ہے۔ اور یہ حسرت روز بروز بڑھ کر بچھے اور زیادہ تر پاتی ہے۔

اے بیچارے ندیم! تو ایک ایسی عورت کی تلاش میں ہے جو تجھ سے اس قدر محبت کرے جتنی حسینہ نے اُس سے کی۔ تیرے دل میں جو یہ حسرت و حسد کا طغیان ہے۔ وہ حسینہ کی شخصیت کے لئے نہیں۔ تجھے اُس محبت سے حسد ہے۔ اُس محبت کی حسرت ہے۔ ورنہ دنیا میں، اسی دنیا میں ہیں سے تو ہمیشہ بیزار رہا حسینہ جیسی دل کش عورتیں بہت۔ مگر حسینہ کی طرح چاہی جانے کے قابل عورتیں اتنی ہی بہت ہیں۔ اُس کا گھر، سرتاپا ایک نعمت محبت ہے اس گھر کی ہر چیز زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ ایک چاہنے والی عورت نے۔ ایک محبوب مرد کے لئے اس گھر کو سجایا، اُسے آراستہ کیا ہے۔ ہر چیز، کُسن، تیکے، قالین، ریشم، پیرے، چاندیں، ہیئیں صدائے نعمت کا وہیں کہ حسینہ نے اُس مرد کو کس گہری، کس لطیف و

۔ دل آویز محبت سے چاہا ہے۔

مزار پر اک کھلی اور ہے جوابی کھلی نہیں، اور جس کی سُرخِ ابھی قبائے گل میں
سے جھلک رہی ہے۔ میرے ہاتھ میں جو پھول ہے اُسے سونگھتا ہوں۔ اُس سے
حرارتِ زرخوشبو نکل رہی ہے آخر میں آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھتا ہوں۔ اور
ترک پر پڑ لیتا ہوں۔ سرگرائی اور تھکن سے چور چور ہوں۔ ماہِ اگست کا سورج مجھے
پریشان کر رہا ہے۔

(۵)

کھڑکی کے پاس کے کوچ پر ہوں۔ آج چاند کیسا۔ روشن ہے رات زیادہ
گزر گئی۔ پھر بھی مجھے نیند نہیں آتی۔ چاند، درختوں کی پتیوں پر گویا چاندی کے
تاروں سے سلہ ستارے کا کام کر کے اُن کو چمکار رہا ہے۔ حوض کے کنارے
جو درخت ہیں، فوارہ کے پانی کی چھینٹیں اُن پر چھڑک رہا ہے، ایک لمحہ نہیں ٹھیرتا۔
چاند کا عکس حوض کے پانی میں نہا رہا ہے، چاندنی پتیوں سے جھن جھن کے حوض
پر پڑ رہی ہے۔ اور فوارہ کی چھینٹوں کو چمکار رہی ہے۔ ایک تہنا گونے کے درخت
پر بلبل گارہی ہے۔ اور ایسے خوبصورت اور دلکش طریقہ سے چہمارہی ہے کہ شاید
میں غصے سے سنوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے گانے کے الفاظ بھی سمجھیں

آجائیں گے۔ رات میرے ساتھ، اُن کے نغمہ محبت کو سن رہی ہے، اور فو آسے
کی آواز ان بلبلوں کے گالوں کا ساتھ دے رہی ہے۔

آہ! میں چاہتا ہوں کہ رات کی ان تمام صداؤں کو سنوں اُن کے نغماتِ
عشق کو سمجھوں، اور اس شبِ ماہ کے حُسن و شعر کے ہم آہنگ ہو کر زندگی بسر کروں۔
میرے گالوں میں یہ کیا آواز آئی؟ شاید تیز ہوا پیدا ہوئی، اُس کی سرسراہٹ
ہے۔ یہ زمین پر گرے ہوئے سوکے پتوں کی سرسراہٹ کیسی ہے؟ باغ کی روش
کی باریک بھری پر چلنے کی آواز کیسی ہے؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ ایک فو آسے
میں جوش کیوں پیدا ہو گیا۔ اُس کی آواز کیوں تیز ہو گئی؟ اور پھر کیا کیسے خاموشی
ہو گئی؟

میں کھڑکی سے باہر سبز بحال کے دیکھتا ہوں۔ باغ پر نظر ڈالتا ہوں کچھ بھی
نہیں ہے۔ پرانے درختوں کے حاسد پتوں میں نئے گل گل کے چاند کی روشنی
اُسی طرح پڑ رہی ہے اور باغ کے حصّوں کو منور کر رہی ہے۔ باغ میں اونچے
درختوں کا سایہ اُسی طرح پڑ رہا ہے۔ حوض کے پاس کوئی نہیں۔ مگر روش کی
مٹی پر وہی چلنے کی آواز ہے۔ باغ میں کوئی پھر رہا ہے؟ کوئی چل رہا ہے؟
یہ کیوں ایک جڑ یا ایسی بولی جیسے وہ زخمی ہو گئی یا ڈر گئی۔ کیوں گھونسلوں میں چڑیاں

خوف کی آوازوں سے بولنے لگیں۔

میں غور سے سنتا ہوں بلبلیں بھی خاموش ہو گئیں۔ روش پر کوئی کمزور پاؤں سے۔ جیسے کہ کوئی بیمار چل رہا ہے۔ باغ میں ضرور کوئی پھر رہا ہے۔ میں دھچک کے دیکھتا ہوں۔ مگر کچھ نظر نہیں آتا۔ درختوں کا سایہ بہت گھٹا ہے۔ مگر خفیف سی کراہنے کی آواز کیسی؟

باغ میں کوئی رو رہا ہے۔ سسکیاں سدا رہا ہے۔ میرے باغ میں سو وقت کون اجنبی گھس آیا ہے۔ پستے کے درخت کے سائے کے اندر جگنو اڑا کر چمک رہے ہیں۔ مگر..... میرا ہاتھ بے اختیار کھڑکی کے کنارے کو پکڑتا ہے..... جگنو بہت سے ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ تاریکی میں ان کے اڑنے سے شکلیں بنتی معلوم ہوتی ہیں اور کوئی بات نہیں میرا خیال غلط ہے۔ صرف جگنو ہی ہیں۔... مگر میں میرے مقابل باغ میں دو آتشیں آنکھیں چمکتی نظر آتی ہیں۔ اور ان آتشیں آنکھوں کے اوپر بڑے بڑے ادبے چمکدار لہراتے ہوئے بال ہیں۔ چہرے کے اور خط و خال نظر نہیں آتے۔ اور خط و خال درختوں کے سائے میں گم ہو جاتے ہیں۔ جگنو بھی اڑ کر کیا عجیب عجیب شکلیں بنا دیتے ہیں مجھے ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے۔ کیا ہوا میں سردی ہو گئی مجھ میں تھوڑی سی کپکپاہٹ پیدا ہوتی ہے۔ مگر ہوا تو چل

ہیں رہی، وہ آواز جو سسکیوں اور خاموشی رونے سے مشابہ ہے۔ دُور ہو جاتی ہے وہ بے قرار پاؤں اُس آواز کو باہر میدان میں اور میدان سے بھی دُور لے جاتے معلوم ہوتے ہیں۔

دُور، وہ ندی جو پہاڑ سے اُتر کے آتی ہے۔ ایسی گہری آواز سے جیسے کسی نے اُس کا گلا گھونٹ دیا۔ خرخر کر کے بہہ رہی ہے۔ تمام رات، اس ندی کی تھکی ہوئی آواز۔ اور اس بدبخت رونے والی آواز کے سوا، اب کچھ سُنانی نہیں دیتا۔ میں کھڑکی کے چوکٹے سے ٹیکا لگائے سُن رہا ہوں۔ میرا سر دھک رہا ہے۔ اور درد کر رہا ہے۔ بہت درد کر رہا ہے۔

(۶)

میرے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے۔ باہر گزشتہ رات کی طرح۔ چاندنی رات ہے۔ کیسی خوبصورت رات ہے۔ ٹیلیس میدان میں گا رہی ہیں۔ حوض کا فوارہ اُچھل رہا ہے۔ چاند نے اُس کے پانی کو چاندی کا بنا رکھا ہے۔ دُور ہمیشہ کی طرح، ندی کا پانی شکایت کر رہا ہے۔ فریاد کر رہا ہے۔ رات خاموش، ہوا خاموش، پرند خاموش! صرف میرا دل زور سے دھڑک رہا ہے۔ اس رات ہوا مطلق نہیں۔ ٹیلیس ایک دم کیوں خاموش ہو گئیں؟

میں اپنی جگہ سے اٹھتا ہوں۔ فوارہ ایک دفعہ زور سے اچھل کے خاموش
 ہو جاتا ہے۔ پتے بگڑ کر ملتے ہیں۔ اور کل رات کی طرح پرند خوف نہ ہو کر اڑتے ہیں۔
 اور بھاگ جاتے ہیں۔ میں کھڑکی سے نیچے کی طرف سر کرتا ہوں۔ غور سے دیکھتا ہوں
 اور سنتا ہوں۔ وہی رونا اور سیسکیاں بھرتا ہے۔ اس کے بعد وہی، روش پر
 قدموں کے چلنے کی آہٹ۔ حوض کا پانی جو ماہتاب کے نیچے ایک چاندی کے
 آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ ایک سائے کے نیچے آ جاتا ہے۔ حوض سے مجھے
 کون دیکھ رہا ہے، یہ عورت کون ہے جس کا عکس حوض پر پڑ رہا ہے۔ اور جو سفید
 لباس پہنے ہے؟ آف! اس کی آنکھیں، دانت، بال، فاسفورس کی طرح چمک
 رہے ہیں۔ میں اپنے ہاتھ اپنی آنکھوں پر پھرتا ہوں۔ یہ چیز جسے میں دیکھ رہا ہوں،
 کوئی واقعی شے نہیں ہو سکتی۔ یہ چیز باغ میں اڑنے والے جگنوؤں کا پانی میں ترا ہوا
 عکس ہو گا۔ اپنی نظر باغ سے لوٹا کے کمرے میں لاتا ہوں میرا دل ایک لمحہ کیلئے ٹھہر جاتا ہے۔
 میرے جسم میں اک سرد تھراہٹ پھیل جاتی ہے۔ کان بجنے لگتے ہیں۔ میری آنکھیں
 جو خوف سے بھیلی ہوئی، اور کھلی ہوئی ہیں۔ اک نقطہ پر جا کر رُک جاتی ہیں۔ کمرے
 کے سائے میں، اُس دیوار کے اک کونے سے جس کے باقی حصے پر چاندنی
 بھیلی ہوئی ہے، اک سر چمکی آنکھوں، اور آتشیں بالوں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں ہنتا ہوں۔ میرے دماغ اور اعصاب بہت متاثر ہو گئے ہیں بہت خراب ہو گئے ہیں۔ جب ہی یہ حالت ہوئی۔ خوب زور سے ہنتا ہوں۔ کیونکہ جو آتشیں سر مجھے دیکر رہا تھا۔ اور جس سے میں اس قدر خوف زدہ ہوا تھا۔ وہ تو صرف حسینہ کی تصویر تھی۔ اُس خوف سے چٹکارا پانے پر جس نے ایک لمحہ پیشتر مجھے استغدر پریشان اور وحشت زدہ کر دیا تھا میں اُس تصویر کے پاس جاتا ہوں۔ کیا میں نے کہا، پاس جاتا ہوں، نہیں، میں نہیں جاتا، تصویر مجھے کھینچتی ہے۔ نہایت قوت سے نہایت فریاد انگیز شدت سے وہ مجھے اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس تصویر میں ایک غیر قدرتی قوت، ایک جہنمی شش ہے۔

اب میں ایک بیمار کی طرح ہوں۔ جسے اُس زہریلی ہوائے بیمار ڈال دیا ہو۔ جو حسینہ کی طرف سے یہاں ساری و طاری ہے۔ مجھے اپنے اوپر کوئی اختیار نہیں۔ میں ان آنکھوں کے، اُس عورت کی شخصیت کے زیر اثر ہوں۔ جو اس گھر کی ہر چیز پر چھائی ہوئی ہے اور جواب تک یہاں سے نہیں ہٹی۔ یہاں تک کہ میں نے خیال کیا کہ جگنوؤں کی اڑان میں بھی۔ ان مقابل کی آنکھوں، دانتوں اور بالوں کی آگ کو ہی دیکھتا ہوں۔

میرا ہاتھ اس بڑی تصویر کے سیاہ چوکھٹے کو پکڑے ہے۔ اور میری آنکھیں

سیدھی اوپر کواٹھی ہوئی اُسے دیکھ رہی ہیں۔ اُن اس تصویر میں کس بلا کی، کس قیامت کی، فتنہ انگیز خوبصورتی ہے۔

میرے مقابل کی تصویر کے دانت، اور ٹھوڑی، سایہ میں غائب ہو جاتی ہیں۔ اور مجھے اُس کی آتشیں آنکھوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا میری نظروں پر تار کی غلبہ کرتی ہے۔ تار کی سامنے کی آنکھوں کی چمک کو غائب کر دیتی ہے۔ ہر طرف تار کی چھا جاتی ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر میں یہاں ہوں۔

اور وہ بھی یہاں ہے، اسے میں محسوس کرتا ہوں۔

”کیا کوئی نہیں جو میری مدد کرے؟ کوئی مددگار نہیں؟ میں اپنی تار کیوں میں سے گھسٹتی گھسٹتی یہاں آئی ہوں۔ اپنی تار کیوں کے ساتھ یہاں آئی ہوں؟ انسانوں کے درمیان آئی ہوں۔ میں ایک عورت ہوں جس نے محبت کی۔ جس کے ساتھ بہت محبت کی گئی۔“

یہ کون بول رہا ہے؟ یہ آواز کیا ہے؟

تاریکی میں، میں مشکل سے آواز نکال سکتا ہوں۔ اب میں کھڑکی تک پہنچ جاتا ہوں۔ رات تاریک ہے۔ چاند ڈوب چکا ہے۔ رات پر خاموشی طاری ہے۔ ان تاریکیوں میں ایک سفید سایہ جاتا ہوا نظر آتا ہے۔

”کون ہے وہاں؟“

میری آواز تمام میدان پر تھر تھراتی ہوئی جاتی ہے ”کون ہے وہاں؟“ غور سے کان لگا کر سنتا ہوں۔ مگر کوئی جواب نہیں ملتا۔ صرف قدموں کی آہٹ معلوم ہوتی ہے۔ روش کی بجری پر، سبز درختوں کے سایہ میں۔ پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ کھڑکی سے ہٹ کر، اس تاریکی میں میں دیوانہ وار دوڑتا ہوں۔ کوٹھی کا پرانا لکڑی کا فرش میرے پاؤں کے نیچے، اکھٹ اکھٹ سے شکایت کرتا ہوا بیدار ہو جاتا ہے زینہ فریاد کر رہا ہے۔ عام گھر اس کھٹ کھٹ سے گونج اٹھتا ہے بڑا دروازہ ایک بھاری گھٹاؤں سے کھٹ ہے اب میں صحن میں ہوں۔ میرے پاؤں کی آواز میرے پیچھے ایک گونج چھوڑتی ہے۔ گویا میرے پیچھے ایک نر آدمی دوڑتے آ رہے ہیں۔ اب میں باغ میں ہوں میں نے اُس سائے کو جس طرف دیکھا تھا اُس طرف دوڑتا ہوں۔ اب جو خشک پائینجے میرے سر کے اوپر جو درخت ہیں۔ ان میں یہ حرکت، یہ گڑبڑی ہے؟ اپنا سر اٹھاتا ہوں۔

گہرے نیلے آسمان سے اچھوٹے بڑے پرندے اتر اتر کے اپنے گھونسلوں پر واپس آ رہے ہیں۔ میں اب بھی دوڑ رہا ہوں۔ میدان میں میناک سبز کی ٹھنڈک پر کچھ جانور بیٹھے سو رہے ہیں۔ مجھ سے ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔ میدان کے کنارے کے درختوں کو بھی اب میں پیچھے چھوڑ چکا ہوں۔

اور اک سایہ، اک سفید، نازک سایہ نظر آتا ہے، مگر وہ مجھ سے بہت دور ہو چکا ہے۔ تھوڑی دیر میں نظروں سے غائب ہو جاتا ہے میں اپنے سر کو جس میں درد ہو رہا ہے، اپنے ہاتھوں میں لے کر رک کر سنسنے کی کوشش کرتا ہوں۔

(۷)

میں تختہ کی پنج پر بیٹھا ہوا ہوں اور بالکل بے حرکت ہوں۔ میدان میں اور جنگل میں بالکل خاموشی طاری ہے۔ پانچ دن سے ہر رات کو اُس کا اپنی کھڑکی کے سامنے انتظار کرتا ہوں لیکن آج میں نے یہ فیصلہ کیا کہ صوفے کے پاس بیٹھ کر اُس کا انتظار کروں گا۔ کیونکہ وہ ہر رات یہاں آتی ہے۔ اُسے میں قریب سے دیکھوں گا۔ اُس کے ہاتھ پھڑونکا اور اس سے پوچھوں گا کہ تو کون ہے۔ اور کیوں یہاں

آتی ہے۔ اور کیوں میرے باغ میں آ کے روتی ہے؟“

وہ کون ہے اور وہ کونسا سبب ہے جو اُسے راتوں کو سسکیاں بھراتا ہوا، رلاتا ہوا پھراتا ہے؟ اب مجھے اس کا تو یقین ہو چلا ہے کہ یہ چیز، یہ شخصیت جس کو میں ہر رات دیکھتا ہوں، جس کی سسکیاں ہر رات سنتا ہوں یہ محض کوئی خیال کوئی وہم نہیں ہے میں یقین کے ساتھ جانتا ہوں کہ سفید لباس میں ایک خوبصورت عورت ہر رات یہاں آتی ہے۔ میرے باغ میں، میرے گلوں میں، میرے درختوں کے سائے کے نیچے، پھرتی ہے۔ اُس کی آنکھوں کی آگ تاریکی میں چمکتی ہے۔ اُس کی آنکھوں کی چمک میں ایک کشش ہے۔ کیا میں آج کی رات بیمار ہوں؟ میں نہیں کہہ سکتا۔ میرے سر میں درد ہے۔ اور میرے قلب کی ضرب میں اُس کی آمد کا انتظار جس طرح کسی چیز پہ پھونک گزرے، ہلکی ہواپٹوں کے اوپر سے گزرتی ہے۔

.....

باغچہ کی بھری پہلے آہٹ کیسی ہے؟ کیا وہ آ رہی ہے؟ اُف! میرا دل کیا دھڑکنے لگا۔ میں تاریکی میں نظر ڈالتا ہوں۔ سیاہی کے درمیان اک روشنی نظر آتی ہے، رات کی تاریکی میں اک نور، میری پیشانی سے پسینہ کے قطرے

گرتے ہیں اور میرے بالوں کو تر کر کے میری کنپٹیوں پر سے ڈھلکتے ہیں میں سانس لینے سے بھی اجتناب کرتا ہوں۔ اور اس کا انتظار کرتا ہوں۔ رات کی سیاہی میں اک سفید سایہ پھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ہوا اک خفیف اور وہم انگیز سرسراہٹ سے پتوں کو کچھ وحشت زابا میں سُنا تی ہے۔ پتے گھبراہٹ سے ہلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ پہاڑ سے آنے والی ندی اک پتھر سے دوسرے پتھر پر گر کر بڑبڑا رہی ہے۔ ان میں رات کی ان تمام آوازوں کو سُنا ہوں۔ بحری پر چلنے والے قدموں کی آہٹ بالکل میرے قریب آگئی ہے۔

.....

میں بغیر اس احساس کے کہ میں کیا کر رہا ہوں اپنی جگہ سے اُٹھتا ہوں اور اُس سفید سائے کی طرف جو میری طرف بڑھا چلا آ رہا ہے سیدھا جاتا ہوں۔ وہ سفید سایہ اب مجھ سے ہٹنا شروع کرتا ہے۔ میدان کی تاریکی میں ایک دوسرے سے ملے ہوئے درختوں کی شاخوں کے نیچے میرا پاؤں کبھی کسی پتھر پر پڑتا ہے۔ کبھی کسی کانٹے سے چھلتا ہے۔ لیکن میں اس سامنے کے سایہ کا تعاقب کئے جاتا ہوں۔

آخر کار میں اُس کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔ میں اپنے ہاتھوں کو بڑھاتا ہوں اور اُس کے ٹھنڈے اور نازک ہاتھوں کو جو مجھ سے اب بھاگنا نہیں چاہتے اپنے ہاتھوں میں پکڑ لیتا ہوں۔ اور اُس کے دراز قد کو اپنی طرف کھینچتا ہوں۔

”بول تو کوئی؟ تو کون ہے؟ تو یہاں کیا ڈھونڈ رہی ہے؟“

اک تھکی ہوئی آواز سے جو بہت دور اور بہت گہرائیوں سے آتی معلوم ہوتی تھی اُس نے کہا ”تم مجھ سے ڈرتے نہیں؟ تم میں میرے پاس تک آئی کی ہمت ہی؟ میں تو جب میدانوں سے، ٹیلوں سے، راستوں سے گذرتی ہوں تو لوگ مجھ سے بھاگتے ہیں میں سفید کپڑے والی عورت ہوں۔“

ایک خفیف حرکت کے ساتھ اپنے سر سے سفید چادر ہٹا دیتی ہے۔ اُس کے بال سرخ روشنی سے چمک اُٹھتے ہیں۔ اُس کی آنکھیں جہنم کی طرح آتشیں و سیاہ ہیں۔ اُس کے دانتوں کی بجلیاں آنکھوں میں چمکا چوند پیدا کر دیتی ہیں میں اُس کے ہاتھوں کو نہ دیر سے اپنی مٹھی میں پکڑ کے دباتا ہوں۔ کہتا ہوں:-

”نہیں میں تجھ سے نہیں ڈرتا۔ مگر تو مجھے بتا کہ ہر رات تو یہاں کیا ڈھونڈتی

ہے؟“

”یہاں کیا ڈھونڈتی ہوں۔ یہ میں خود نہیں جانتی، اے نوجوان! روہیں،

مضطرب و گنگار و وحیں جب تک کہ اُن کے گناہ معاف نہیں ہو جاتے جب تک کہ وہ ابدی سکون و راحت تک نہیں پہنچتے ہمیشہ اُن مقامات پر آتی ہیں جہاں اُنہوں نے گناہ کا ارتکاب کیا۔ جہاں اُنہوں نے اضطراب کے عذاب جھیلے۔ اے نوجوان! وہ وہاں روتی ہیں۔ وہ وہاں فریاد کرتی ہیں یہاں اک امداد اک چارہ تلاش کرنے کے لئے۔ میں یہاں پیدا کرنے والے سے اور ہم پر حکم کرنے والے اور ہم سے کام لینے والے سے عفو کی طلبگار ہو کر آتی ہوں، اُف میں یہاں عذاب جھیلنے کے لئے آتی ہوں۔ پیدا کرنے والا۔ اے نوجوان! اُن فانی ہاتھوں کو جو اُس کی بنائی ہوئی چیزوں کو مٹائیں معاف نہیں کرتا جو اُس چیز کو مٹائے۔ محو کرے جس کا ثانی وہ نہ بنا سکتا ہو۔“

وہ میرے نزدیک اور آتی ہے۔ اپنے الفاظ کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے کہتی ہے: ”کاش اگر میں اُسے از سر نو زندگی دے سکتی۔ کاش از سر نو اُسے سانس دے سکتی۔ اُس حرارت و حیات کو جو میں نے اُس سے چھین لی تو مٹا سکتی تو خدائے خالق شاید مجھے معاف کرتا۔ اس کے لئے اس کے جسم میں اک دل رکھنا، اُس کے جسم میں از سر نو زندگی..... زندگی..... اک دل دینا..... حالانکہ وہ دل جو میرے ہاتھ میں ہے وہ دل جو میرے سینے میں ہے،

اُسے میں حرارت نہیں پہنچا سکتی۔ وہ دل حرارت قبول نہیں کرتا۔... وہ دل، وہ پیارا دل میرے سینے کے اوپر اک مردہ کی سردی، مردہ کی بیجانی کیساتھ رکھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اے نوجوان چونکہ تو نے میرے ہاتھ پکڑے۔۔۔۔۔ چونکہ تو مجھ سے نہیں ڈرا۔۔۔ اگر ایسا ہے تو آ۔۔۔۔۔ آیہاں اس جھنڈ کے نیچے آ۔۔۔۔۔ اور سن۔۔۔۔۔ اور سب معلوم کر سب سے آگاہ ہو۔۔۔۔۔ حسینہ کی زندگی سے جو اک فسانہ معلوم ہوتی ہے واقعہ ہو۔۔۔۔۔ اے نوجوان۔۔۔۔۔ میں وہ عورت ہوں کہ جس نے بہت محبت کی ہے، جس کے ساتھ بہت محبت کی گئی ہے۔۔۔۔۔ میں وہ بیچاری عورت ہوں۔ جو اُس کی موت کو بھولنا۔۔۔۔۔ اس بات کو بھولنا چاہتی ہوں کہ اُسے میں نے اپنے ہاتھوں سے مارا اور حقیقی موت یعنی اپنی روح، اپنی گنہگار روح کی موت کی طلبگار ہوتی ہوں۔ اور پیدا کرنے والے سے عفو کی طلبی ہوں۔“

.....

وہ ہاتھ جنہیں میں خیال کرتا تھا کہ میرے دبانے سے تکلیف میں ہونگے انہی پنجے بن گئے۔ اور انہوں نے اُس تاریکی میں مجھے سیدھا جھنڈ کی طرف کھینچا۔ ٹھنڈے پتے میرے کندھوں پر آکے گرتے ہیں۔ یہاں بھی اک لکڑی

کی پنج پڑی ہوئی ہے میں اُس پر بیتابی سے گر پڑتا ہوں اور آنکھیں اُس کی طرف اٹھا دیتا ہوں۔ وہ میرے پاس بیٹھ جاتی ہے۔ اور اپنی پُراسرار آواز کی جو دُور سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے مجھ سے کہنا، مجھے سمجھانا شروع کرتی ہے۔

(۸۱)

سفید کپڑوں کی عورت کی کہانی

جس دن میری اور اُس کی نسبت ہوئی اُس نے میرے نازک مگر زرد ہاتھوں کو اپنی طاقتور اور پُر حرارت ہاتھوں میں لیکر محبت بھری گہری آواز سے کہا: "حسینہ! تو پاک، تازہ، لوجوان اور حسین ہے۔ حالانکہ زندگی ناپاک، کہنہ اور بد شکل ہے۔ میں چاہتا تھا کہ تو زندگی کے چرکین پہلو کو نہ دیکھے اور وہ پہلو تجھے نہ پہچانے، ہم چنار کے درخت کے نیچے، حوض کے کنارے تھے۔ گہرا، نیلگوں اور سیسے رنگ کا آسمان اور حوض کا نیلا پانی تاروں سے جگمگا رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں اُس کی طرف اٹھائیں۔ وہ میری آنکھوں کو دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا: پیاری تو زندگی سے واقف نہ ہو۔ کیونکہ تو جس دن اُس سے واقفیت پیدا کرے گی اسی دن اُس سے

نفرت کرے گی۔ اُس دن تیری آنکھ کی یہ شفافیت، یہ نور، تیرے گالوں سے
یہ سُرخ، تیرے تسم کا یہ شعلہ بج جائیگا۔ اور جس دن وہ بج جائیگا اسی دن
میں بدبخت ہو جاؤنگا۔ کیونکہ میرے نصیبے میں جقدر روشنی، جقدر نور، جقدر
شعاع آفتاب ہے۔ ان سب کی میں تجھ سے ہی توقع رکھتا ہوں۔ میری پیاری
حسینہ! دنیا بہت بری ہے۔ دنیا اُس سے زیادہ بُری ہے جتنا کہ تصور کر سکتی ہے۔
جو شخص اس دنیا میں ایک دفعہ بھی مسترت سے ہم آغوش ہو جائے۔ اُسے چاہیے
کہ اُس کو لیکر وہاں چلا جائے۔ جہاں کوئی ہمجنس نہ ہو۔ اور لوگوں سے دور
چلا جائے حسینہ! انسان بُرے حسد کرنے والے اور رشک کرنے والے
ہیں۔ مسترت اور خوش قسمتی ایسی نادر چیز ہے کہ سب انسان اُن لوگوں کو خوش
نظر آتے ہیں۔ حرص اور رشک اور حسد کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اور اسکے
بعد اُن کی ساری کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اس مسترت کو محو کر دیں، مٹا دیں
انسان اپنی مصیبت اور فلاکت کو مٹانے کی اتنی کوشش نہیں کرتا۔ جتنی
دوسرے کی مسترت اور خوش بختی کو زائل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جو لوگ
سب سے زیادہ مسترت میں اپنا دن گزار رہے ہیں پیاری حسینہ! یقیناً ان
دو مصیبت کے سب سے زیادہ قریب ہے۔ اور آؤ ہم مصیبت سے دور

بھاگنے کی غرض سے ان انسانوں سے۔ ان رشک کرنے والے اور حسد کرنے والے انسانوں سے دور بھاگیں۔“

”وہ اپنے ہاتھوں سے میرے بالوں کو جن میں شام کی ہوا خوشبو میں لالا کے پریشان کر رہی تھی سنوارتا تھا اور کتا تھا۔ حسینہ! وہاں اُس جگہ جو میرے تخیل میں ہے۔ اُس جگہ جو ان رشک آمیز حسد آلود نظروں سے دور ہے وہاں مرتے دم تک ہم مسرت کی زندگی بسر کریں گے۔ وہاں تو صرف میرے لئے خوبصورت ہوگی۔ اور نچر کی زیبائش صرف میرے لئے اور تیرے لئے ہوگی۔ وہاں ہم دنیا کو بھول جائیں گے اور دنیا ہمیں یاد نہ ملے گی وہاں، اسلئے کہ تجھے علم نہ ہوگا کہ زندگی کیا چیز ہے کیسی بُری چیز ہے اور انسان کو کس قدر بد بخت و گنہگار ہیں۔ اُنکے دل حرص و ابتلا..... سے کس قدر بھرے ہوئے ہیں، چونکہ تجھ کو اس کا علم نہ ہوگا تجھ میں ہمیشہ خوبصورت و نوجوان خوش رہنے اور خوش کرنیکی قوت اور جرات ہوگی۔ اور زندگی اسلئے کہ تجھ سے بے خبر ہوگی اپنی آلائش بھری سیلاب سے تیرے نصیبے، تیرے طالع کو خراب و آلودہ نہ کرے گی اور فلاکت کی زنجیر سے تجھے نہ باندھے گی۔ اور میں اپنی خوش اور حسین محبوبہ کے پاس مرتے دم تک خوش رہوں گا۔ مگر اس دنیا سے انسانوں سے ہیں بھاگنا چاہئے۔“

ہواپتوں کو ڈرا کر پریشان کر رہی ہے (۹) میدان کے درختوں میں، ایک وہم

انگیز حرکت پیدا ہوتی ہے۔ سفید لباس والی عورت، اپنا سوکھا ہاتھ، اپنے چمکدار
 شعلہ بار بالوں پر پھراتی ہے اُس کی آنکھوں کی چمک، اس لئے مذہم تھی کہ اُس نے
 آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن اُس کے دانت بات کرنے میں بجلیاں گرا رہے تھے۔ اور
 وہ گہری آواز سے جو دُور بہت دُور سے آتی معلوم ہوتی تھی، اپنی سرگزشت
 کہہ رہی تھی۔

(۱۰)

الغرض اس لئے کہ ہم دوسروں کی مسرت کو چھپائیں۔ دوسروں سے اُس کی
 حفاظت کریں۔ ہم شہر سے، شہر کی رنگ رلیوں سے، انسانوں سے، حاسدوں اور
 رشک کرنے والوں سے بھاگے اور بھاگ کر یہاں آئے۔ یہاں اس سرسبز گوشے
 میں جسے تو دیکھ رہا ہے۔ جس میں تو زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس بہشت میں آئے۔
 اور ہم نے ہر شخص سے دور ہو کر اپنے عشق و محبت کو لوگوں کی نظروں سے چھپایا۔
 تاکہ ہماری مسرت پائدار ہو۔ اے نوجوان! ہم خوش تھے دُنیا نے ہمیں اپنی سب
 سے زیادہ قیمتی مسرت، عشق پیش کی تھی۔ نیچر ہماری زندگی کے ہر دن کو فیاضانہ
 شوق سے آراستہ کرتی تھی۔ ہم زندگی سے اُس کا سب سے زیادہ بیش قیمت
 خزانہ لیکر، یہاں بھاگ آئے تھے عشق و محبت ہمارا حصہ تھا، اے نوجوان ہم

اک دوسرے کو استدر چاہتے تھے۔ تمام کائنات ہمارے لئے، اس مقام سے مراد تھی۔ زندگی، اور مقصد زندگی ہمارے لئے یہ تھا کہ اک ساتھ رہ کر، سرت کے ساتھ، مرتے دم تک خوش حسیں۔ باہر اور شہروں، اور اقلیموں میں، ایسا لوگوں کا ہونا، اُن کی اُمیدیں، اُن کے ابتلا، اُن کے لڑائی جھگڑے، ان سب چیزوں سے ہم قطعاً بے تعلق تھے۔ ہم نے ہر شخص کو بھول رکھا تھا۔ اور ہم چاہتے تھے کہ کوئی ہم یاد نہ کرے۔

اُن دنیا کی سب سے زیادہ مسرور سب سے زیادہ عشق میں چور، سب سے زیادہ خوبصورت، سب سے زیادہ پرنشہ عورت میں تھی میرا عشق چونکہ پرسترت تھا میں خوبصورت تھی اور چونکہ خوبصورت تھی میں پرنشہ اور مست تھی، دنیا کی لطیف ترین آواز دنیا کی حسین ترین آنکھیں، دنیا کا خندہ ترین چہرہ، مجھ میں تھا، میں قصوں سے بھری تھی۔ اگر میں گانا گاتی تھی، تو بلبلیں سننے کیلئے خاموش ہو جاتی تھیں۔ اگر میں نہتی تھی تو ساز بجا بند ہو جاتا، سننے کے لئے رُک جاتا تھا۔ میرا چہرہ اس قدر نور پاں مسترت تھا، کہ آفتاب میرے مقابل ہوتا، تو میری حرارت مسترت سے بھاگ کر، اپنے تئیں بادلوں میں چھپا لیتا تھا۔ شام کی ٹھنڈک میں، جب وہ میری زرخداں کو اپنے ہاتھوں سے چھوتا، تو میں اپنا منہ

آسمان کی طرف اٹھا دیتی، اور میری لبریز مسترت آنکھوں کی چمک کو دیکھ کر تارے
ایک ایک کر کے اپنی روشنی غائب کر دیتے تھے۔ میں اپنے باغ کے پھولوں سے
زیادہ تازہ، چڑیوں سے زیادہ خوش اور بے فکر تھی۔ میں جس وقت صبح سویرے،
اپنے بننے کے اڈے کے پاس مٹی لگناتی، تو چڑیاں میری شریک ہو جاتیں۔
گویا گانے میں میرے ساتھ رقابت کرتیں۔ ہم ساتھ ساتھ گاتے ساتھ ساتھ
راگ لاتے۔ اور آخر میں جیتی۔ وہ ہارتیں۔ اُن کی آوازوں میں، آہستہ آہستہ وہ
جوش وہ خروش نہیں رہتا تھا۔ ظہر کے وقت آفتاب کی تمازت سے وہ تھک
جاتیں اور اُن کا گانا بند ہو جاتا۔ لیکن میری آواز۔ میری مسترت بھری آواز اُسی
مدھوشی، اُسی جوش کے ساتھ، میدانوں میں، درختوں کے سائے کے نیچے، دامن
کوہ میں سُنائی دیتی تھی۔ کیونکہ میرے مقابل میں، مجھے ہر وقت، ہر لمحہ محبت و
دیکھنے والے۔ میرے شاہزادے کی میرے بادشاہ کی آنکھیں تھیں۔

(۱۱)

تیز و پُرحُدت ہوا، اب تک چل رہی ہے۔ کھڑکی کے کواڑ جو کھلے رہ گئے ہیں
کھٹ کھٹ کر رہے ہیں۔ درختوں میں ایک ایسی گڑبڑ ہے، گویا جنات وہاں
بیٹھے خوشیاں منا رہے ہیں۔ سفید کپڑوں والی عورت اپنی سرگزشت بیان

کئے جا رہی ہے۔ اُس کی آنکھوں میں تھکن ہے اور چہرہ ایک معما بنا ہوا ہے۔ اُس کی باتوں سے میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ میرے سر میں درد ہے۔ میری تھکی ہوئی نظریں، اُس کی طرف نہیں اٹھتیں۔ میری آنکھیں جل رہی ہیں۔

(۱۲)

ہم انسانوں کے حسد و رشک سے دور بھاگ کر آئے تھے۔ اور یہی یقین تھا کہ ہم ہمیشہ خوش رہیں گے۔ ہمیں کسی چیز کا خوف نہ تھا۔ ہم اندیشہ، الم و اضطراب سے بری تھے۔ ہمارا ہر دن، گزشتہ دن سے زیادہ خوبصورت، زیادہ شاعرانہ ہوتا تھا۔ ہم خوبصورتی اور عشق میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ایک خوبصورت معمورہ محبت میں ہم حسن و عشق کی زندگی گزارتے تھے۔ مجھ کو اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ ہماری مسرت میں خلل پڑے گا۔ ہمیں کسی چیز کا خوف نہ تھا۔ ہمیں کسی چیز سے اجتناب نہ کرتی تھی۔ ہماری مسرت کو دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ اس لئے کہ ہمارے گرد و پیش نہ کوئی حاسد تھا اور نہ حسد۔

(۱۳)

سفید لباس والی عورت، مٹوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔ ہوا میں زور پیدا ہوتا جاتا ہے۔ رات کی مہم و غیر مہم ہلکی ہلکی آوازیں آتی ہیں ایسا معلوم

ہوتا ہے رات ہونٹ بند کئے گراہ رہی ہے پتوں میں حرکت ہے سفید لباس والی عورت ایک ایسی آواز سے جو اس رات کے شایاں ہے، جو اس رات کی وحشت کو پورا کرتی ہے، تاریکیوں میں سے کہہ رہی ہے۔

(۱۴)

ایک دن، گرمی کا ایک لطیف دن تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ میں اپنی کمروں کو سجانے میں صرف اپنے باغ کے پھولوں پر قناعت نہ کروں گی۔ انہیں آراستہ کرنے کیلئے 'خجل' کے پھولوں کی خوبصورتی سے بھی فائدہ اٹھاؤں گی۔

میں جھولی پھولوں سے بھرے ہوئے، گرم آفتاب کی شعاعوں کے نیچے۔ جو میرے چہرے کو سنو لائے دے رہی تھی، دو رتک نکلی چلی گئی۔ مجھے خبر نہیں میں کتنی دیر تک پھر رہی۔ جب اُس پہاڑی کے قریب پہنچی، جہاں سے ندی اُتر کے آرہی تھی۔ تو میں نے محسوس کیا کہ میں بہت تھک گئی ہوں۔ میرا چہرہ دھوپ سے تھما رہا تھا۔ میں نے ندی کے ٹھنڈے پانی سے مُنہ دھونے کی غرض سے وہ پھول تو زمین پر رکھ دیئے۔ اور میں مُنہ دھونے کے لئے جھکی۔

میں اپنے ہاتھ، مُنہ اور بازو دھو رہی تھی۔ اور گارہی تھی۔ میری آواز نڈراور نڈراور تھی۔ میرا رگ نڈی کے غمناک آواز پر غالب آ رہا تھا۔ میں ہاتھ مُنہ

دھو چکی تو اٹھ کھڑی ہوئی میں نے پھولوں کو پھر جھولی میں بھرا۔ اور دو روہاں جانیکا ارادہ کیا جہاں دامن کوہ میں ایک پُرانی سیاہ شکستہ غیر آباد کوٹھی کھڑی تھی۔ ایک وقت میں اس طرف سے گزری تھی تو میں نے دیکھا تھا کہ اس کے ویران باغ میں بہت سے زرد پھول کھلے ہوئے تھے میں نے سوچا کہ میرے کمروں کی سیاہی بائل سبزی کو، ان پھولوں کی زردی، اور ان پھولوں کی قدرتی بیابانی خوشبو اور زیادہ فریق کرے گی۔ میں نے وہاں پہنچ کر اول اپنے چھوٹے رومال سے اپنا منہ پونچھا۔ پھر پھول چن کے، میں جانے کے لئے تیار ہوئی کہ سامنے میں وحیرت سے دیکھا میں نے حیرت سے دیکھا کہ میرے مقابل میں ایک آدمی نہایت دبلا، سوکھا، اور دراز قد سیاہ کپڑے پہنے کھڑا ہے۔ ہوا اُس کے لمبے بالوں کو پریشان کر رہی تھی۔ اُس کی پیشانی چوڑی تھی، مگر بھروسہ لگتی تھی۔ اور ہونٹ بند تھے۔ جن پر کبھی کبھی ایک مٹا انگیز مسکراہٹ پیدا ہوتی تھی۔ میں نے اُس پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ اُس کی مسکراہٹ میں اُس کی سیاہ وگہری آنکھوں کی چمک بھی شامل ہو جاتی تھی۔

وہ مجھے برابر دیکھ رہا تھا، اور غیر اختیاری طور پر میری نظر میں بھی اُس پر گڑی ہوئی تھیں۔ اُس کی آنکھوں میں ایک ایسی کشش تھی جس کا میں مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

ہم نے ایک دوسرے کو دیر تک دیکھا۔ اس آدمی کی نظروں سے جو حرارت برس رہی تھی۔ اُس نے مجھ پر لرزہ طاری کر دیا۔ میں کانپ رہی تھی۔ مگر وہاں سے ہٹ نہیں سکتی تھی اگر وہ خود بات نہ کرتا۔ اور خود حرکت نہ کرتا۔ تو شاید میں اسی طرح اُسے ڈر ڈر کے، کانپ کانپ کے بہوت حالت میں ہمیشہ دیکھتی رہتی۔

مگر اُس نے ایسی آواز سے جو اُس کی نظروں کی طرح، گہری اور مسلسل انگیز تھی مجھے مخاطب کر کے کہا:۔

”نوجوان عورت اتیرے باغ میں، اور میدان میں اس قدر خوبصورت پھول ہیں، پھر بھی تو کیوں میرے ویران باغچہ سے پھول چرانا چاہتی ہے۔ جس کی دیواروں پر کائی جی ہوئی، جو گرگٹ اور سانپوں کا مسکن بنا ہوا ہے۔ تو کیوں اس کی شکستہ دیواروں کو پھلانگ کر آئی ہے اور میرے پھول توڑنا چاہتی ہے؟“

میں نے اُس کی آنکھوں پر حسرت اور خوف کی نظر ڈال کر جواب دیا۔ مگر گہلی بندھی ہوئی تھی،

”اپنے مکان کو سجانے کے لئے“

اُس نے اپنے منہ کو سختی سے بند کر لیا تھا۔ مگر میرے جواب پر اُس نے قہقہہ مارا جس سے اُس کے خنجر کی طرح تیز دانت نظر آئے اور کہنے لگا۔ مگر تجھے خبر ہے،

میرے باغیچہ کی گرم اور مرطوب ہریالی میں، تپ، درد، اور موت ہے۔ میرے پھولوں کے رنگوں سے دھوکا نہ کھانا۔ یہ جو سرخ پھول نظر آتے ہیں۔ جویاں کے بے پایاں اور تاریک سیالوں میں کھلے ہیں۔ انھوں نے اُس عورت کے خون سے پرورش پائی ہے جس نے میرے عشق کے ساتھ بے وفائی کی۔ اور زرد پھولوں نے اپنا رنگ، اپنی ادا اسی اُس عورت کی موت کے رنگ سے چرائی ہے۔ نوجوان عورت! تیرے باغ میں، وہاں میدان میں خوبصورت گلہائے خنداں کی اس قدر کثرت ہے، پھر بھی تو اتنا راستہ طے کر کے میرے باغ میں آکر میرے مامی پھولوں کو لینا چاہتی ہے؟

وہ تھکی ہوئی اور تلخی آمیز نظر ڈال رہا تھا اور کہہ رہا تھا:۔

تو نے کیوں مجھے جگا دیا۔ میں تھکا ہوا تھا، اور تجھے، تجھے جیوں کو دیکھنا، پہچاننا نہ چاہتا تھا۔

تو کیوں اپنی گستاخ مسرت مجھ تک آئی، کیوں مجھ تک آنے کی کوشش کی۔ کیوں تو نے میرے قلب کی۔ میرے جہنم کی حسد کی آگ پھر بھڑکا دی۔ کیوں تو مجھے اپنے کام، اپنے دائمی کام کی طرف پھر بلاتی ہے۔ میں نے تجھے نہیں ڈھونڈا تھا۔ اور نہ میں ڈھونڈتا۔ میری کوئی خواہش نہ تھی کہ تجھے ڈھونڈوں۔ تو نوجوان

ہے۔ حسین ہے۔ صاف و پاک ہے۔ تجھے حقیقی محبت ہے۔ محبت کے اعلیٰ معنی سے واقف ہے۔

یہاں اس باغ میں جس کے سُرخ اور زرد پھولوں نے تجھے اپنی طرف کھینچا، ایک غیر معمولی حسین و نازک عورت، ایک مرے ہوئے آہو کی طرح لیٹی ہوئی ہے۔ دفن ہے۔ اس عورت نے اپنی خوبصورتی اور اپنی خون کی سُرخی ان پھولوں کو دی ہے۔ مگر اس عورت نے میرے بے پایاں عشق کو، ہیروں، رنگ رلیوں، آرائشوں پر فدا کر دیا، قربان کرنے کی کوشش کی۔ تو اس غیر معمولی مگر بیوفا عورت کی طرح نہیں ہے۔

غیر متیقن اور کمزور قدموں سے وہ میرے قریب تر آ رہا تھا، میں خوف سے اس کی نظروں سے نظریں نہیں بلاتی تھی۔ مگر وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا: "الغرض، چونکہ اے نوجوان عورت! تو اس دوسری کی طرح نہیں ہے۔ تجھے لازم تھا۔ کہ مجھ سے دور رہتی، تو میرے سامنے نہ آتی۔ نوجوان عورت! مجھے اچھی طرح دیکھ لے، میں وہ عشق ہوں جس کے ساتھ بے وفائی کی گئی، میں وہ عاشق ہوں جسے دھوکا دیا گیا۔ اس لئے میں وہ ہوں جسے تمام محبت کرنے والوں کے ساتھ حسد ہے، میں تمام خوشبوؤں، مسرتوں کے خلاف بنے نہایت

کینہ رکھتا ہوں۔“

اب میرے کندھے پکڑ کر مجھے زور سے ہلاتا ہے اور فریاد آمیز صدا سے کہتا ہے
”تمام خوشبوؤں کا تمام خوش زندگی بسر کر نیوالوں کا دشمن ہوں۔“ اتنا مجھے یاد ہے۔
کہ میں سبزے سے ڈھکی ہوئی زمین پر گر پڑی۔ اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔

(۱۵)

ہوا نہیں ٹھیرتی، حدت اور دیوانگی کے ساتھ چل رہی ہے۔ ہماری پشت پر
سایہ انداز درختوں کے سبز پتوں میں سے بجلی کی چمک چمن چمن کر رہی ہے۔

(۱۶)

مگر جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے تئیں اپنے گھر میں پایا۔ میں اپنے کمرے میں
تھی۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی افیونی کیسی کا بوس سے بیدار ہو میں اپنی
چھپر کھٹ پر پڑی ہوئی تھی جس کے پاؤں پر ابھرے ہوئے نقوش سے اثر وہوں
اور سانپوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ میں زرد اطلس کے بستر پر لیٹی ہوئی تھی جس پر
سرخ، سبز نیلے اور سیاہ ریشم کے تانگے سے پھولوں، پرندوں اور عجیب عجیب
جانوروں کی تصویریں کڑھی ہوئی تھیں۔ میرا مرد اپنے چوڑے ہاتھوں سے میرے
پریشان بالوں کو سنوار رہا تھا۔ میرے سر ہانے جو کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی۔

اُس میں سے رومال کا کڑا اک لتلے میں پانی ڈبو ڈبو کے، میری گرم پیشانی پر رکھتا تھا۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنی بیاری گزرتا آمیز آنکھوں سے، اور جس مسہری کے کنارے پر وہ بیٹھا ہوا تھا اُس کی ٹیک کے دونوں طرف سے اُس میں کھدے ہوئے دواڑ دے اپنی لال آنکھوں اور لال سروں اور لال دانتوں سے، مجھے دیکھ رہے تھے میں نے اپنے مقابلے کے ان تینوں سروں اور تین جوڑی آنکھوں کو مسکرا کے دیکھا۔ میرے شوہر کے ہاتھ میرے چہرے کو ہلکا رہے تھے۔ ایک سرزنش آمیز شفقت سے اُس نے کہا:-

میری ننھی مٹی جان! یہ تم نے کیا کیا تھا۔ ایسی تیز دھوپ میں کیوں اک ننھے دیوانہ کی طرح تم بھاگ گئیں۔ اگر کہیں میں ادھر سے نہ گزرتا اور تمہیں نہ دیکھتا تو؟ اُس نے مجھے بتایا کہ کس طرح اُس نے ندی کے کنارے ہریالی کے درمیان عجیب ہوش پڑا پایا تھا۔ اور مجھ سے شیریں ناراضگی کے ساتھ کہنے لگا کہ ”میں تمہیں اپنی گودی میں اٹھا کر جب لایا ہوں تو وہ وقت کس قدر فکر اور اندیشہ میں گزرا۔ اور میں نے کتنی دیر تک تمہیں ہوش میں لانے کی کوششیں کیں۔ اُس کی باتیں سن کر جو کچھ مجھ پر گزرا تھا مجھے یاد آگیا۔ اس لئے یکایک میں بستر پر سیدھی ہو بیٹھی۔ اس حرکت سے میرے سر میں از سر نو درد شروع ہو گیا۔

(۱۷)

رات جو ایک سیاہ اور وحشی جانور سے مشابہت رکھتی ہے۔ مہیب آوازیں نکال رہی ہے۔ دورِ آسمان پر گرج ہے۔

(۱۸)

میں نے اپنے شوہر کو سارا ماجرا سُنا دیا۔ اُس نے میرے بیان پر مطلق یقین نہ کیا۔ میرے چھوٹے رومال سے میرے آنسوؤں کو پوچھتے ہوئے جو میرے رخسار سے ڈھلک رہے تھے اُس نے کہا: "آٹاؤں کی کہانیوں پر یقین کرنے والی شیریں بچی! تو نے اس مہین میں بیہوشی کی حالت میں یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ بالکل ایک خواب کی طرح۔" وہ ایسے یقین کے ساتھ کہہ رہا تھا کہ میں بھی اُس کے ہر لفظ پر ایک مومن کو ایمان کی طرح یقین کرتی تھی، ان بیانات اور تصریحات سے شبہ کرنے لگی کہ ضرور یہ ایک خواب، ایک خیال تھا؟ یا ایک بیماری یا کابوس۔ اور اگر میں پھر اُس آدمی کو اپنے راستے میں نہ دیکھتی تو یقیناً میں اُس واقعہ کو بھول جاتی۔ اور مجھے کبھی خیال بھی نہ آتا۔ مگر دوسری ملاقات پہلی ملاقات کی طرح نہ تھی۔ اُس دن کے واقعہ کے بعد میں تنہا اُس میدان کی طرف جاتے ہوئے ڈرتی تھی۔ میرا شوہر جب میرے پاس نہ ہوتا تو میں اپنا وقت یا تو گھر کے کاموں میں یا اپنے باغچے میں پھر کے کاٹتی تھی میں ایک

حوض کے کنارے بیٹھی ہوئی تھی گرمی کی شام تھی۔ آسمان پر حوض کے پانی میں اور درختوں کے درمیان ستارے اور جگنو چمک رہے تھے۔ میری آنکھیں بھی حوض کو دیکھ رہی تھیں۔ اور آسمان کے ستاروں کی طرح اُن کا بھی عکس چمک رہا تھا اور میں اس تمام نظارے کے دیکھنے میں محو تھی۔ باوجود شام کی گرمی کے مجھے پیچھے سے سرد ہوا کا جھونکا گویا چلہ کا جاڑہ ہے آکر لگا۔ میں کانپ اٹھی۔ اور غیر اختیاری طریقہ سے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ میرے ہونٹوں سے ایک چیخ نکلی۔ وہ میرے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ اپنے سیاہ کپڑوں میں وہ..... اُس کے سیاہ بال ویسے ہی بکھری ہوئے تھے۔ اس کے باریکٹ منٹ بند تھے۔ اُس کی تنی ہوئی مہنوؤں کے نیچے مہما انگیز تبسم کے نشان تھے۔ وہ اپنے ضعیف ہاتھ اپنے سینہ پر رکھے ہوئے تھا اور مجھے دیکھ رہا تھا۔ اُس کی نظریں میری قوت و قدرت، میرے ارادے کو محو کر رہی تھیں۔ کیا کسی نے میری آواز نہیں سنی تھی؟ کیوں کوئی میری مدد کو نہیں آتا تھا؟ وہ میرے مقابلہ میں کھڑا تھا، بالکل خاموش اور مجھے دیکھ رہا تھا۔ اُف! مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تا ابد مجھے یونہی دیکھتا رہے گا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ کتنی مدت تک میری نظریں اُس کی آنکھوں کو دیکھا کریں۔ پھر نہ معلوم کس طرح میں نے غیر معمولی قوت کا استعمال کیا اور اپنی نظروں کو اُس کی آنکھوں کے اثر سے باہر نکالا میں نے دیکھا

کہ حوض کے پانی میں آسمان کا سایہ زیادہ سیاہ ہو گیا ہے۔ اور اس سیاہی میں آسمان پر کبھی کبھی بجلی اور زیادہ تیزی سے چمکتی ہے۔ میں نے بغیر یہ جرات کئے کہ پھر اُس کی آنکھوں سے آنکھیں ملاؤں اُس سے پوچھا تم کیا چاہتے ہو؟ ایک ایسی آواز سے جو اس شبِ تاریک کے ہم آہنگ تھی۔ اُس نے جواب دیا: ”میں تیری مصیبت ہوں لے جوان عورت“ میں تیری مصیبت چاہتا ہوں۔“ مارے خوف کے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ایک ظالم قہقہہ میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔

(۱۹)

سفید لباس والی عورت اپنے گورے ہاتھوں سے اپنے سُرخ بالوں کو پیچھے کی طرف ہٹاتی ہے۔ اور پھر اُس ہاتھ کو اپنی آنکھوں کے اوپر لے جاتی ہے۔ ہوا اک شرابی انسان کی طرح درختوں اور پتوں سے لپٹی ہے۔ اس کہنہ کوٹھی سے نکراتی ہے۔ شرک کے ذرات پر اُن کو بکھیرتی ہوئی چل رہی ہے۔ رات ہزار ہا غیر معین اور خوف انگیز آوازیں اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ رات اُس کا بوس کے مانند ہے جو اک ایسے انسان پر مستطاب ہو جو خوف سے دیوانہ ہو گیا ہو۔ کھڑکیوں میں دروازوں کے سوراخوں میں پیچوں میں، کونوں میں، شیطان سیٹی بجاتے معلوم

ہوتے ہیں۔ ایسی سیٹی جس کے جا دو سے درخت اور پتے رقص کر رہے ہیں۔ اور دیوانے ہو گئے ہیں۔ سفید لباس والی عورت کیا اس قیامت سے بے خبر ہے؟ ایک ایسی آواز سے جو معلوم ہوتا ہے کسی دوسری دنیا سے آرہی ہے جو مادی اور حقیقی نہیں ہے، جو انسانی نہیں۔ مگر ساتھ ہی اس کے جو تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ وہ مجھے سنارہی ہے۔

(۲۰)

جب میں نے آنکھیں کھولیں تو میں نے دیکھا کہ میرے پاس کوئی بھی نہ تھا۔ صرف اُس قہقہہ کا عکس صدا اُس فوارے کے پانی میں تھا جو حوض کے درمیان اُچھل رہا تھا۔ اور جس کے چھینٹے روش کے روڑوں کو تر کر رہے تھے۔ پس میری یہ خواہش تھی کہ ایک دم اپنی جگہ سے اُٹھ کے بھاگوں اور فوراً اپنے مرد کو پاس جاؤں، اُس کے پہلو میں بیٹھ کر اُس کے ہاتھوں میں اپنے منہ کو چھپا کر اور اُس کے پاس بیٹھ کر کانپوں۔ نہیں میں نے غلط کہا، اُس کے پاس بیٹھ کر خوف سے آزاد ہوں۔ جب میں اپنی جگہ سے اُٹھی تو میں اپنے پاؤں کے بھرے پر پڑنے کی آواز سے بھی ڈری۔ جو مجھے پہلے ایسی جلی معلوم ہوتی تھی۔ وہ رات جس سے میں اس سے قبل اس قدر لطف اٹھا رہی تھی مجھے ڈراؤنی معلوم ہوئی میں ستاروں کے عکس سے جو پانی میں پڑے

تھے، جگنوؤں سے جو چاروں طرف اڑ رہے تھے، پرندوں سے جو درختوں کی شاخوں میں پھڑپھڑ کر رہے تھے، اُن تمام چیزوں سے جو چند منٹ پیشتر میرے لطف و مسرت کے جزو بنے ہوئے تھے۔ میرے لطف و مسرت کو پورا کر رہے تھے؛ ڈر رہی تھی۔ اور میں اپنے ہاتھوں سے اپنے منہ کو چھپا کر ڈرتی ڈرتی ان تمام چیزوں سے بھاگی۔ میرے مرد نے مجھ کو پریشان اور دہشت زدہ دیکھ کر حیرت سے پوچھا "تمہیں کیا ہو گیا میری جان" میں وہاں قالین کے اوپر گر پڑی میں نے اپنا سر اُس کے زانو پر رکھ کے رونا شروع کر دیا۔ میں روتی بھی جاتی تھی اور سناتی بھی جاتی تھی۔ میرا مرد اپنے چوڑے قوی ہاتھوں سے میرے بالوں کو سنوارتا ہوا میری گفتگو کو سن رہا تھا جب میں سارا ماجرا سنا چکی تو اُس کے بھرے ہوئے ہونٹوں میں اکستیم پیدا ہوا۔ اور اُس نے کہا: "میری چھوٹی سی ننھی ڈرپوک رات کی تاریکی سے ڈر گئی ہو۔ اور کیا کیا باتیں ایجا کر رہی ہو؟" میں اُسے اپنے بیان پر یقین تو نہ دلا سکی۔ مگر میں نے زیادہ زور سے رونا شروع کر دیا۔ اُس نے متفکر طریقہ سے میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور کہا "تمہیں بخار آتا معلوم ہوتا ہے، چلو سوؤ اور آرام کرو۔"

(۲۱)

ہوا اسی شدت سے چل رہی ہے۔ آسمان پر گرج ویسی ہی ہے۔ بجلی اور

زیادہ قوت سے چمک رہی ہے۔ سفید لباس والی عورت تھوڑا ٹھہری پھر اُس نے اپنی حکایت کو اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

(۲۲)

اُسے سمجھانا بالکل ممکن نہ تھا۔ وہ یقین ہی نہ کرتا تھا۔ حالانکہ وہ آدمی وہ دراز قد وہ سیاہ لباس والا عجیب آدمی اب ہر وقت ہمارے درمیان تھا۔ میں میدان میں اپنے مرد کے ساتھ جب سیر کو جاتی تو مجھے وہ ہمارا پیچھا کرتا نظر آتا تھا۔ ہم تاک لنگور کے نیچے بیٹھتے تو وہ ہمارے درمیان ہوتا، کمرے میں آپس میں باتیں کرتے، وہ ہمارے درمیان ہوتا۔ ہم سے ایک لمحہ کے لئے جدا نہ ہوتا تھا۔ میرا مرد اُسے نہیں دیکھتا تھا۔ اُسے نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن میں.....! میں دن بدن کھتی چلی جا رہی تھی۔ دن بدن بیمار ہوتی چلی جا رہی تھی۔ وہ ہر وقت میرے مقابلہ میں نظر آتا تھا۔ ہر وقت ہمارے سامنے تھا۔ مگر نہ معلوم کیوں میرا شوہر اُسے نہ دیکھتا تھا۔ وہ صرف مجھے نظر آتا تھا۔ کبھی جب میں اپنے شوہر کے ساتھ میدان میں جاتی ہوتی اور وہ ہمارے پیچھے نظر آتا تو میں اُسے دکھانے کے لئے اپنے شوہر سے کہتی ”دیکھو دیکھو، پیچھے دیکھو“ میرا شوہر سر بھرا کر دیکھتا۔ اور تلذذیت لاپند وہی سے کہتا ”کوئی بھی نہیں ہے میری جان، تم نہیں دیکھ رہیں؟ صرف حنا کے درخت

کا سایہ ہے۔ اگر میرا شوہر مجھ سے ذرا دور ہو جاتا تو وہ میرے قریب آکر نہایت آہستہ سے میرے کان میں کہتا: میں تیری مصیبت ہوں۔ قدم بہ قدم تیرا پیچھا کر رہا ہوں میں تیری مصیبت ہوں اور جلد تیری خوشی اور عشق کو فنا کر دوں گا۔ میں جان خراش: جیخ کے ساتھ اُس سے بھاگتی اور اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ کے کہتی: ”تم نے نہ دیکھا میرے پیارے مزدکار محافظ تم نے نہ دیکھا وہ کیا کہہ رہا تھا۔“ وہ ہنس کے کہتا: بالکل گڑیا ہو، پیاری۔ کون کہہ رہا تھا؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ وہ اُس نے ابھی میرے کانوں میں کہا۔ اُس نے ابھی مجھ سے بات کی۔“ وہ کون؟

”اُف! وہ سیاہ لباس والا آدمی، سیاہ لباس والا آدمی۔“

”میرا شوہر اندیشہ آمیز طریقہ سے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ سے سہلا کے کہتا۔“

”شاید پھر تمہیں بخارا رہا ہے۔ میری جان۔ شاید پھر تمہاری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“

”آہ، اُسے لڑکھانہ، میں قسم کھاتی ہوں کہ میں بیمار نہ ہوں۔“

(۲۳)

ہوا اب بھی باغیانہ قوت و ہوس سے چل رہی ہے، اب بھی درختوں کو کھڑکیوں کو زور سے ہلا رہی ہے۔ میز سے سر میں درد ہے، میرا سر حکر کھا رہا ہے۔

سفید لباس والی عورت مجھے سنار ہی ہے:-

(۲۴)

الغرض اب میرا ہنسنا بند تھا۔ اب میرا گانا بند تھا۔ اب میں مجھول جمع نہ کرتی تھی۔ اب میرے ہونٹوں کے گرد۔ میری آنکھوں کے چاروں طرف اندیشہ و فکر نے طلقے اور جھڑپاں پیدا کر دی تھیں۔ یہ عجیب مخلوق ہمارے ساتھ کیا کر نیوالی ہے۔ ہمیں کس طرح بد بخت کر لیگی۔ میں اسے نہ جانتی تھی۔ اور میرا ذہن اس کا تصور نہ کرتا تھا۔ میرا ذہن! میرا تخیل اس مجھول شے سے، جسے مصیبت کہتے ہیں بے خبر تھا۔ لیکن اُس سے ڈرتا تھا اور پریشان تھا۔

(۲۵)

میری کنپیٹوں کا ورد ہر لمحہ اور بڑھتا جا رہا ہے۔

(۲۶)

ایک دن میرا شوہر شہر گیا ہوا تھا میں تنہا تھی کہ پھر وقت کاٹنے کے لئے میں میدان کی طرف گئی اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سر کو ہاتھوں میں لے کے میں نے تھکن اور خوف کے ساتھ سوچنا شروع کیا۔ میدان میں نہ آدمی نہ آدم زاد تھا۔ ابر چھایا ہوا تھا۔ اور میں اپنے ہاتھوں سے اپنی آنکھیں چھپائے سر جھکائے بیٹھی ہوئی

تھی کہ میرے پیچھے سے اک آواز آئی میں نے اپنی آنکھیں کھولیں۔
 ”خوبصورت عورت! کہو کیا سوچ رہی ہو؟“

میرے مقابلہ میں درخت کے سائے میں اک کمزور اور دراز قد عورت
 کھڑی تھی۔ اپنی ڈھیلی ڈھالی چادر میں کچھ جھکی ہوئی میری طرف مخاطب تھی۔ چادر
 کے پتوں میں سے اُس کے حنائی بال کچھ کچھ باہر نکلے نظر آ رہے تھے۔ ہم ڈنٹھوری
 دیر تک ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے بعد اُس نے کہنا شروع کیا:-

”جواب نہ دو، تمہارے دل کو جو روپیے ڈالتا ہے میں تم سے زیادہ اُسے
 جانتی ہوں۔ تمہاری خوشی خطرے میں ہے، اے نوجوان عورت؟“

میں نے اپنی آنکھوں اور سر کے اشارے سے اس کی تصدیق کی وہ میرے
 قریب آئی، اور تھکی ہوئی آواز سے اُس نے کہا:-

”ہر اک خوشی خطرے میں ہے۔ ہر اک ستر خطرے سے گہری رہتی ہے۔“
 میرے اور قریب آئی اور مجھ سے پوچھنے لگی:-

”تم اس کا سبب جانتی ہو؟“

میں نے اپنے سر کے خفیف اشارے سے ”نہیں“ کہا۔

اس پر وہ آہستہ آہستہ میرے پاس بیٹھ گئی اور کہنے لگی:-

”اے حسین! جو انسان اور ناجائز تجربہ کار عورت! دنیا میں کوئی مسترت نہیں جو خطرے میں نہ ہو۔ دنیا میں کوئی حُسن نہیں جو خطرے میں نہ ہو۔ کیونکہ وہ تمام حسین اور قیمتی چیزیں جو انسان کے قبضے میں ہیں وہ شیطان میں کینہ و حسد پیدا کرتی ہیں۔ حاد شیطان جس دن انسان کو جنت سے نکالنے میں کامیاب ہوا۔ اُس دن مارے خوشی کے اس زور سے فتنے مار رہا تھا گویا آسمان پر گرج ہے۔ وہ روحیں جو فضا کے لامتناہی میں نکھری پڑی پھرتی ہیں اُن میں سے ایک نے شیطان سے کہا: ”میرے دوست بہت بہت مت ہنسو جس آدم کو حیلے اور فریب سے تم نے جنت سے نکلوا دیا ہے وہ نکلتے وقت جنت کے آسمان کی سب سے خوبصورت چیز اپنے ساتھ لے گیا ہے“ شیطان کا قہقہہ ایک دم رُک گیا اور اُس نے پوچھا ”کیا لے گیا ہے؟“

”وہ اپنی روح، تو ساتھ لے گیا، اُس چیز کو ساتھ لے گیا۔ جو اُس کے جسم کی طرح مجروح نہ ہوگی۔ اُس کا جسم جو مٹی سے بنا ہے اور مٹی ہی کو سونپا جائے گا روح اُس محکومیت سے آزاد ہے۔ اور وہ روح کے ساتھ روح کے اندر عشق کو بھی لے گیا ہے۔ یہ مبارک جذبہ جو جنت، فرشتوں اور جاودانی وسوسوں کی مخلوقات کی خصوصیات میں سے ہے، وہ اُسے ساتھ لے گیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ اپنے اندر جنت کو لے گیا، جنت کو ساتھ لے گیا، جنت کو دنیا میں لے آیا۔“

”شیطان جو صرف کینہ و انتقام کی قدرت و قوت سے واقف ہے اور اُن پر بھروسہ کرتا ہے۔ پھر ہنسا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ عشق کیا چیز ہے، عشق کیا کچھ کرنے پر مقتدر ہے، اس کا وہ تصور نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کے دل میں صرف ایک جذبہ تھا۔ جو عالم اور مائے عالم میں حکم فرما تھا۔ کینہ و انتقام، کیونکہ کینہ کا گناہ، کینہ کا ذوق، کینہ کا جہنم، کیا ہیں اُس سے وہ باخبر تھا، عشق، محبت، مروت، شفقت، یہ چیزیں جن میں آدم قہمتی خزانہ خیال کر کے جنت سے بھاگتے وقت اپنے ساتھ لے گیا تھا، شیطان ان پر ہنستا تھا۔“

بڈھی عورت کی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی۔ اُس کی آواز میں ایک کاوٹسی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ کہنے لگی:۔

مگر اے نوجوان عورت، شیطان بہت ہنسنے نہیں پایا۔ کیونکہ اُسے جلد بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جنت سے نکالے ہوئے بد بخت انسان کے لئے عشق، اس کی تنہا تسلی، اس کی تنہا مسرت تھا۔ اور جنت کی زندگی کی تنہا یادگار۔ انسان بیشمار زحماتوں، لا انتہا خطروں، بے پایاں تلخیوں کے باوجود اس جذبہ کی بدولت۔ اس جذبہ کی قوت و عظمت کے طفیل میں اپنی حوا کی ساتھ پھر وہی جنت کی زندگی گزارنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اور اولاد آدم اپنی فانی ہستیوں کے تمام اضطراب و رُآن تمام حفاؤ و نگو

جو آسمان سے اُن پر نازل ہو رہی تھیں۔ اس حق لطیف کے ذوق میں بھول گئے۔ انسانوں کے دلوں میں جب تک یہ جذبہ کار فرما ہے وہ اپنی مختصر زندگی میں بدی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ گنہگار اولاد آدم اس جذبہ کی بدولت آسمان کی یاد بھول جاتے ہیں۔ اپنی گم کردہ جنت اپنے ہی میں پالیتے ہیں۔ اور اس طرح وہ دیوتاؤں کی سی زندگی اس خاک پر بسر کرنے لگتے ہیں مٹی سے محنت کر کے ثمرہ حاصل کرنا 'گرمی' 'سردی' 'طوفان' 'آندھی' 'بھوک' 'پیساس' کا مقابلہ کرنا۔ اس مخلوق کے لئے لطف دینے لگا۔ اس وجہ سے کہ اُس جانور کی کھال جو سب سے پہلے شکار کیا گیا ایک محبوب عورت کے جسم کو سردی سے بچانے کے لئے پہنائی گئی۔ پہلا میوہ جو درخت کی شاخ سے توڑا گیا وہ عورت کو کھلایا گیا۔ پہلا پھول جو چنایا گیا اُس سے محبوب عورت کو زینت دی گئی۔ ایک محبوبہ ہی کی حفاظت، حمایت کرنا، اُسے راحت پہنچانا، اُسے خوش کرنا، ہو تو اثر دہاؤں سے، دیوؤں سے، وحشی جانوروں کا مقابلہ کرنا، زمین کھودنا، پہاڑ کاٹنا، برف میں، تیز دھوپ میں، گرمی میں، سردی میں محنت کرنا۔ اک پر لطف مشغلہ ہو جاتا ہے۔ چاہنے والے انسان کیلئے ہر چیز نطفہ دیتی ہے، زندگی پر لطف ہوتی ہے، محنت و مشقت پر لطف ہوتی ہے، اسلئے کہ موت جسکا ہر ایک کو خطرہ ہے۔ وہ ساعت محبت میں ایک لطف پر لذت خطرہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ آدم جس وقت جنت سے نکالا گیا۔ اُس سے کہا گیا۔ کہ تو مٹی

سے پیدا ہے اور مٹی کی طرف لوٹے گا۔ اور انسان نے یہ سوچ کر کہ مٹی کی طرف
لوٹنا ہے اس وقت کو زیادہ حرص اور زیادہ شوق سے محبت میں صرف کیا۔
یہ خوف، یہ زمانہ جلد ختم ہو جائے گا۔ اُسے تلخی آمیز قوت کے ساتھ اس فرصت
سے فائدہ اٹھانے پر مائل کرتا تھا۔ شیطان نے جب اس کا ادراک کیا وہ حرص
اور غصہ سے رو دیا۔ وہ غصہ و حسد سے بھڑک اٹھا۔ اُس نے تمام جنات کو،
پلید زوجوں کو، بھوتوں پریتوں کو بلایا۔ اس لئے کہ وہ عشق کو جو اولاد آدم کی
تنہا تسلی تھا محو کرنا چاہتا تھا۔ مگر روح عطیہ الہی ہے اور عشق روح میں متکین ہے۔
اور عشق مقدس اور ربانی ہے۔ شیطان کا شر، اُس کی طعنت اُسے داغدار اُسے
کمزور نہ کر سکتی تھی۔ اُس پر اُس کا جادو نہیں چلتا تھا۔ شیطان اور اُس کے مددگار
عشق کو فنا کرنے، دنیا کی سب سے زیادہ صاف، سب سے زیادہ حسین چیز کو
محو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کوشش میں برس گزر گئیں اور ابن آدم
نے زمین کو بھرنا شروع کیا۔ عشق نے اُنہیں قوت، شوق اور ہوس دی۔ اور
اُنہوں نے دنیا میں صنعت، شعر، علم، فن، مذہب، بھلائی، انسان، ایک دوسرے
کو چاہنے والے انسان، ایک دوسرے سے خوش انسان، ایک دوسرے کو
خوشی و آرام دینے کے لئے کوشاں تھے۔ ادھر شیطان اور اُس کی ذریت اپنی

اپنی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ اُس نے دنیا میں مال و دولت، رقابت، حرصِ جاہ، و ثروت و عزت۔ حرصِ جاہ، و ثروت و تحکم و اقتدار چاروں طرف پھیلا۔ جنگ و جدال ایجاد کی۔ اور انسان، بھائی بھائی، ابن آدم، شیطان کے ہاتھ میں کھلونہ بن کر ایک دوسرے کا گلا گھوٹنے لگے۔ شیطان کی ملعنت اُس کی برائی اپنا کام کرنے لگیں حالانکہ وہ یگانہ نسی، تمام مصیبتوں کا تنہا چارہ ابھی باقی تھا۔ بھوکے پیاسے، گرمی و سردی میں ایک دوسرے سے لڑنے والے، ایک دوسرے کا خون پینے والے بھی اس جذبہ کے زیر اثر نرم پڑ جاتے تھے۔ الم و جفا، کینہ و خونخواری کو دو حسین آنکھوں کے تصور میں بھول جاتے تھے۔ ہر بُرائی، ہر اضطراب، بھاگ کر انہیں میں پناہ لیتے تھے۔ شیطان اپنی ذریت کو بُرا بھلا کہہ رہا تھا۔ اُنہیں ڈانٹ رہا تھا۔ شیطان اب سمجھ رہا تھا کہ عشق کو فلاکت و مصیبت و محرومیت کو ذریعہ سے وہ مجنونہ کر سکیگا۔ اُس نے نئے نئے پُر لذت ذوق و گناہ ایجاد کئے۔ انسانوں کے جھگڑے جو ہمیشہ سے شیطان کے کھلونے بنے رہے ہیں دوڑ دوڑ کے ان کو ایجاد گناہوں میں مبتلا ہو رہے تھے۔ لیکن اُس بڑے عشق کے ذوق کو جو آسمان سے اتر کر آیا تھا اُس حقیقی اور الہی عشق کے لطف کو کوئی چیز کوئی شے بھلا نہ سکتی تھی۔ نہایت تیز شراب کا نشہ بھی محبوب عورت کی اک نشیلی نظر پر اب بھی فدا کر دیا جاتا تھا۔

ساغرِ حیم کی سرستی کے سامنے ساغرِ مے کی اب بھی کوئی حقیقت نہ تھی۔ وہ اشرفیاں
 جو سبز میز پویشی ڈھکی ہوئی میزوں پر سے قمار بازی کی ہار جیت میں اٹھائی جاتی تھیں
 اُن کا ہیجان، محبوب عورت کے تسم کے ہیجان کے مقابلہ میں اب بھی ہیج اور بڑا ہمت
 تھا عشق کا نشہ تمام نشوں سے بالاتر تھا۔ شام کے کسی تنہا و خالی گھنٹے میں ایک محبت
 کرنے والے جوڑے کی آنکھیں ایک دوسرے کو دیکھ کر بغیر باتیں کئے بغیر کچھ
 کہے بغیر کچھ اشارہ کئے جو لطف اور خوشی حاصل کرتی تھیں اُن کے مقابلہ میں شیطان
 کے نوایا دگنا ہوں اور لذتوں کی کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ شیطان حرص سے
 پیچ و تاب میں تھا۔ اُس نے غصہ اور صلب سے بڑھاپا، بیماری، بد شکلی، ایجاد کی اور
 بطور اپنے آخری حربہ کے ان چیزوں کو انسان پر مسلط کیا۔ محبوبہ ہاے دلنواز
 اپنے لمبے بالوں، اپنے منگھاں ہائے دراز کو کھورہی تھیں، اُن کے چمکدار دانت گرنے
 لگے۔ اُن کے جسموں کی تازگی و تراوت برباد ہونے لگی۔ اُن کے سیاہ بالوں میں
 بڑھاپے کی سفیدی پیدا ہونے لگی۔ عاشقوں کے بازوؤں کی قوت گھٹنے لگی۔ اُن کے
 جوڑے سینے جھکنے لگے۔ اُن کے قدم اُن کی زرخذاں جن سے دانت گرنے شروع
 ہو گئے تھے ریشہ دار ہو گئے۔ زمین قبل اس کے کہ اُن کو اپنے میں قبول کرے یہ
 دیکھ رہی تھی کہ معشوقہ و عاشق کے بجائے معشوقہ و عاشق کے ڈھچرا اس کی طرف

آ رہے تھے۔ مگر یہ انسان جنہوں نے اپنے تئیں بل میں بد بخت حالت میں پایا اپنی روح میں اُس پرانی محبت کو گواہی کی شکل تبدیل ہو گئی ہو موجود پاس تھے۔ یہ پرانے ہاتھ جو اب رشتہ دار تھے ایک دوسرے کو تسلی دینے کے لئے نوازش کا راز طریقہ سی ڈھونڈ رہے تھے۔ اور ان دو ہاتھوں کے نرم و شفقت انگیز اتصال میں کیسا خریں ذوق موجود تھا۔ یہ بڑھاپے کی بدشکلی بڑھاپے کی اذیت کو بھول جاتے تھے۔ ہاں ان ہاتھوں میں اگر ایک غیر معمولی تسلی بخشنے والا حس، اک قوی عشق نہ بھی ہو تو بھی اک مٹھانی محبت تھی۔ اک حرارت آمیز پاک و صاف محبت جس میں مربوطیت شفقت برہنہت بھری ہوئی تھی شیطان نے جب دیکھا کہ اس میں بھی اُسے ناکامی ہوئی تو اُس نے ایک نیا چارہ کار ڈھونڈھا۔ اُس کے خیال میں حسد آیا۔ اُس نے سوچا کہ انسانوں کے دلوں میں گھس کر حسد کو وہاں منکمن کرے تاکہ وہ ایک دوسرے سے دست و گریباں ہوں۔ اور جس رات اُس نے اسے سوچا اُس وقت اُس کے مقابلہ میں وہ جوڑا پیدا ہوا، وہ جوڑا جس کا کہ انجام میں تجھے اب بتاؤں گی۔

بڈھی عورت تھوڑی دیر سانس لینے کے لئے ٹھہری۔

(۲۷)

کیا ہوا بالکل بند ہو گئی؟ رات میں سائیں سائیں کی آواز برابر آتی رہی؟

میرا سر درد کر رہا ہے۔۔۔۔۔ میرا سر درد کر رہا ہے۔ سفید لباس والی عورت
مجھ سے کہہ رہی ہے :-

(۲۸)

اُس کے بعد اُس نے مجھ سے کہنا شروع کیا :- یہ جوڑا اک مرد اور عورت
پر مشتمل تھا۔ مرد وہ مرد تھا جو اپنی چھٹی عورت کو لے کر قدرت کے اک پاکیزہ ترین
خطے میں بسائے ہوئے قصبہ میں اک نہایت خوبصورت گھر میں اک ٹھہرا تھا جس گھر
کی زمینوں میں سب سے زیادہ زمینت دینے والی چیز یہ حسین عورت تھی۔ اور یہ جوڑا
خوش و خرم جوڑا تھا۔ مرد عورت کو چاہ رہا تھا اور عورت اسکی محبت پر فخر کر رہی تھی۔
یہ پرستش اُس کے غریب نفس کو اسقدر تسکین دیتی تھی کہ اُس کو اور کسی جذبہ کی احتیاج
محسوس نہ ہوتی تھی نہ اس عشق کے باہر وہ کسی چیز کو نہ ڈھونڈتی تھی۔ اپنے حُسن کی
فحشیا بی کے سوا وہ ہر چیز کو ٹھکرا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے مرد کے ساتھ بلی محبت
نہیں کرتی تھی۔ کیونکہ یہ لڑکا ان عورت ایسی عورت تھی جو صرف اپنے حُسن پر مغرور
اور اس کے سوا دنیا کے اور کسی جذبہ سے بے خبر تھی۔ وہ اُن عورتوں سے تھی جو
موسم بہار کی راتوں کی طرح زندگی قہقہوں کی آوازوں میں گزار دیتی ہیں۔ اور حیات
جن کے نزدیک ہنسنے مہنسانے مگر اپنے نصیب سے محروم رہنے کی عادت ہے۔

مرد اس چھوٹی سی دیوی کے قدموں پر قیمتی سے قیمتی ریشم بے بہا جواہرات، نادرو
 کیاب موتی لالا کر ڈالتا تھا۔ مرد اس چھوٹی عورت کی بالکل اسی طرح پرستش کرتا تھا
 جس طرح ایک پجاری کسی دیوی کے بت کی پرستش کرتا ہے۔ عورت مرد کو پہلو میں
 مست و مغمور بھی بنی اور حسین تھی۔ اور اُسے خوش کرتی تھی۔ اپنی خوشی موضوع
 بحث نہ تھی، وہ خود مستِ محبت تھی۔ شیطان جس نے فضا کے لامتناہی میں حسد و
 کینے کے جذبہ پھیلا کر شروع کر دیا تھا اُن کی اقلیمِ مسرت میں بھی داخل ہوا چاندنی
 رات تھی۔ گھر کی کھڑکی کے شیشے کے باہر ایک چمک پیدا ہوئی۔ اک مسافر کے لباس
 میں جو پہاڑ سے اتر کر آیا ہو وہ باہر نمودار ہوا۔ اک خوش و خرم گھر کی روشنی و
 حرارت آفتاب کی مانند گرم و دل نواز ہوتی ہے۔ اس گھر کی روشنی سے ابلیس کی
 خود داری کو ٹھیس لگی جہنم اور گناہ کے اس حاکم نے اپنے دل میں ایک لمحہ کیلئے
 تلخی محسوس کی۔ اُس نے اپنی معظم قدرت کو جو دنیا کے تمام گناہوں برائیوں کو
 رواج دینے میں اُسے حاصل تھی تھوڑی دیر کے لئے خستہ و کمزور پایا۔ شاید
 اُس نے اس لمحہ میں، اس خوشی و مسرت کی روشنی میں۔ اُن جیسا خوش و مسرور
 مخلوق فانی ہونے کی آرزو کی۔ اور اُس نے جب اس کا امکان نہ دیکھا تو اس
 کے دل میں آتشِ حسد بھڑکی اور اُس نے ارادہ کیا کہ اُن کے درمیان اُس آگ

کو بھڑکا دے۔ یہ سوچ کے وہ اُس گھر کے اور قریب ہوا جس کی کھڑکیوں سے ایسی مسترت آمیز حرارت انگیز روشنی نکل رہی تھی۔ مکان کی بالائی منزل پر وہ کھڑکی تھی۔ طلہس اور ریشم کے باریک پردے اُس پر پڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے اُس نے اندر کو جھانکا۔ اُس نے دیکھا کہ ایک عورت ہے جو ایک ایسے سٹار اور جادو بھرے حُسن کی مالک ہے جس کا خود وہ بھی تصور نہ کر سکتا تھا۔ اور اک مرد ہے جو ایسے شدید عشق میں مبتلا ہے جس کا فرشتے بھی گمان نہیں کر سکتے۔ عورت آئینہ دیکھ رہی تھی اور اپنے حُسن پر نافتانہ نگاہ ڈال کر اور اپنے حُسن کو بے عیب پاکر خود ہی لطف اٹھا رہی تھی۔ اور ہنس مہنس کر مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ ہنستے وقت اُس کے دانتوں کا چمکنا باتیں کرتے وقت اُس کی آنکھوں میں نور کا پیدا ہونا اُس کے بالوں کے جواہرات اُس کے جسم کو لپیٹے ہوئے ریشمی کپڑوں کی خوبصورتی اُسے ایک ملکہ حُسن بنائے ہوئے تھی۔ اپنے نازک و موزوں ماتو کو مرد کے زانو پر رکھے ہوئے تھی جو ایک تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اپنے حُسن اور لبے قد کو پیچھے کی طرف ڈالے ہوئے وہ اُس سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ ایک خوبصورت بتی کے بچے کی طرح شوخ تھی۔ مرد عاشقانہ نظروں سے اُس عورت کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی تمام روح، اپنے تمام عشق، اپنی تمام سپرانی

وپریش سے اُس کی شوخیوں سے لطف اُٹھا رہا تھا۔ کمرے میں پھولوں کے
 گلہ سستے تھے جن سے نہایت تیز خوشبو میں نکل رہی تھیں۔ شیطان نے کھڑکی
 کے شیشہ پر دو تین دفعہ افسوں دم کیا اور اندر کی طرف نظر ڈالی۔ نوجوان
 عورت نے اپنے ابرو کو ذرا اونچا کر کے اک نگاہ شوخ سے کھڑکی کی طرف دیکھا۔
 مرد نے بھی اپنی نظریں اٹھائیں شیطان نے کھڑکی کے شیشہ پر پھر افسوں دم کیا
 اور نوجوان عورت کو اُس کا نام لے کر پکارا۔ مرد اک دیوانہ جالور کی طرح
 اپنی جگہ سے اٹھا۔ وہ رشک سے بھرا ہوا تھا۔ اُس نے نوجوان عورت کی کلائی
 پکڑ کر اُس سے پوچھا: ”باہر کون ہے؟“ نوجوان عورت کے ہونٹ بگڑے مگر
 اب بھی اُس نے اک ادا کے ساتھ ہنس کر کہا ”میں کیا جانوں ابلیس کھڑکی سے
 دیکھ رہا تھا۔ اُس نے پھر نوجوان عورت کا نام لے کر اُسے آواز دی یہاں تک
 کہ نام سے پہلے ”پیاری“ کا لفظ اور بڑھایا۔ مرد کے مضبوط ہاتھ نوجوان عورت
 کو کھڑکی تک گھسیٹ لے گئے۔ نوجوان عورت اب ہنستی بھی جاتی ہے اور اس
 خوف سے جواب اُس کے دل میں تھڑا تھوڑا پیدا ہونا شروع ہو گیا ہے۔ اندیشہ
 ناک نظروں سے مرد کو دیکھتی جاتی ہے مرد کے گھونسلہ نے کھڑکی کے شیشہ کو
 ابلیس کے منہ پر توڑ دیا۔ نوجوان عورت نے ٹوٹے ہوئے شیشہ کے سامنے

اک نوجوان شہزادے کو دیکھا۔ اور اُس کے ریشمی اسی لباس۔ اُس کو جواہرات
 اور بالخصوص اُس کے حُسن سے وہ حیران رہ گئی۔ اور مرد نے اپنے مقابل کے
 اُس غیر معمولی رقیب کو وحشی جانور کے غیظ و غضب کی نگاہ سے دیکھا۔ کھڑکی کا
 نوجوان شہزادہ اب قہقہے مار رہا ہے اور نوجوان عورت کو پھسلانے والی شیریں
 اور پرتا شیر آواز سے کہہ رہا ہے: "میری ننھی حسینہ! میری ننھی ملکہ! میں نے دور سے
 تمہاری دعوت کو محسوس کیا۔ اور میں آیا۔ میں نے تمہارے حُسن کا شہرہ سُننا۔
 اس لئے میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ میں تمہیں اپنے ملک کو لیجاؤنگا۔ میرا ملک اک
 روشن، نیلگوں سمندر کے کنارے ہے۔ میرے طلائی محل کی کھڑکیاں اس سمندر پر کھلتی ہیں
 اس سمندر پر اپنی کشتی میں سوار ہو کر جسے نقش و نگار یا قوت و الماس سے سجائی گئے ہیں۔ جب
 ہوا غوری کے لئے نکلونگا تو ماہِ سیہن کا عکس سمندر پر عجب بہار دیکھا دنیا کا بہترین
 مشہور ترین سازندوں اور گانے والوں کے بہترین راگ تمہیں سناؤنگا۔ میرے
 ہزاروں غلام، میری ہزاروں کمیزیں تمہاری خدمت کے لئے انتظار کر رہے ہیں۔
 میرے باغچے کا سبزہ زردین ہے، اور جہاں تمہارا قدم پڑے گا وہ مٹی نہیں کہرا ہو جائیگی۔
 آؤ، اس قلعہ کو چلو جہاں ابدی بھول کھلتے ہیں۔ اس باغچے میں آؤ۔ چھوٹی ملکہ! اس
 شہر کو چھوڑو جہاں کبھی برف ہے کبھی جہنم کی گرمی ہے کبھی ابرو باراں کی کچھڑ ہے۔

جہاں بچوں کی عمر کوتاہ، جہاں بہار کی عمر کوتاہ۔ اس ملک کو چھوڑ دو جہاں حسنیوں کی عمر کوتاہ ہے۔ اس فانی مرد کو چھوڑ۔ اُسے اُن چھوٹی چھوٹی چیزوں سے زیادہ دینے کی قدرت نہیں ہے جس پر انسان کا قبضہ ہے۔ میں تمہیں فضائے لامتناہی کے تمام خزاں نے دوں گا۔ میں تیرے سر کو اُس تاج سے مزین کر دوں گا جس میں آسمان کے ستارے لگائے گئے ہوں گے۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ غیر فانی، ابدی ہونا کیا لطف رکھتا ہے۔ دیکھو میں حسین، پر قوت، با قدرت۔ فوق الانسان ہستی ہوں۔ تم میرے پاس جس وقت آؤ گی۔ تو میرے آئینے ہمیشہ ہمیشہ تمہارے چہرے کو خوبصورت، تازہ و فسوں کا رو دکھائیں گے۔ سمجھتی ہو؟ میرے ساتھ آؤ گی تو بڑھاپا اور بد شکلی تمہارے لئے کبھی نہ ہو گی۔ آؤ میری خوبصورت ملکہ آؤ۔“

نوجوان عورت اس آواز کو سن کر جس میں بلا کی دلکشی، بلا کا فسوں، بلا کا جذب تھا آہستہ آہستہ بڑھی۔ کھڑکی کے اور قریب گئی۔ اُس نے اپنے حسین ہاتھوں کو جو معلوم ہوتا تھا ہاتھی دانت کے بنے ہوئے تھے ابلیس کے ہاتھوں میں دینے کے لئے آگے بڑھایا۔ کمرے میں ایک شخص اس طرح چلا رہا تھا جبر طح کسی جوان کو زندہ آگ میں ڈال دیا جائے۔ نوجوان عورت نے محسوس کیا کہ اُس کے حسین جسم کو دو قوی اور گرم ہاتھوں نے اپنی طرف کھینچا۔ یہ عاشق تھا

اُس کی نازک کمر کو اپنی طرف کھینچتے وقت دوبارہ تھے چند لمحوں کے بعد
 نوجوان عورت باغچہ میں کھڑکی کے سامنے اک مردہ آہو کی طرح غمگین مگر حسین شکل
 میں پڑی ہوئی تھی۔ نوجوان شہزادہ اک دھوئیں کی طرح میدان سے غائب ہو گیا
 اک چھریرے بدن کا کشیدہ قامت آدمی اس میت کے سامنے کھڑا ہوا تھا
 وہ اس میت کو معاف نہیں کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں غصہ و کینہ بھرا ہوا تھا۔
 اُس کے دل میں قہر و انتقام کا جذبہ تھا۔ اور جس طرح اُس کا عشق تباہ و برباد ہوا
 تھا۔ وہ دنیا کو تباہ و برباد کرنا، دوسروں کے عشق و محبت، دوسروں کی مستیوں
 کو تباہ و برباد کرنے کا تہیہ کر رہا تھا۔ وہ اپنی خونی آنکھوں، اپنے انتقام لینے والے
 ہاتھوں کے ساتھ خاموش وہاں کھڑا تھا کہ اتنے میں اُس کے کندھے پر کسی کا ہاتھ
 آکر لگا۔ یہ ہاتھ ابلیس کا ہاتھ تھا۔ مگر ابلیس اب ایک نوجوان شہزادہ کی شکل میں نہ تھا۔
 وہ حسین نہ تھا، فسوں کا رہنما تھا، دل کش نہ تھا۔ وہ وہاں اپنے تمام کینہ و طعنت، اپنی تمام
 بدشکلی و چہرینی کیساتھ وہاں کھڑا تھا۔ اور اس لمحہ میں اس دراز قد کا بوس آدمی نے کینہ
 کے نشہ کو محسوس کیا۔ اور اس کو معلوم ہوا کہ وہ سامنے کھڑا ہے اسکے بعد اس کا استاد،
 اس کا آقا ہو گا۔ انہیں ایک دوسرے سے بات کر نیکی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ ان
 کا یہ نظروں ہی کے ذریعہ سے معاہدہ ہو گیا۔ نوجوان عورت بڑی مصیبتیں، بڑی

نکلیاں، اک آگ کی طرح ہمارے دل کی حقانی چیزوں کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔
اُس دراز قد مایوس آدمی کے تمام جذبات نیکی جل کر خاکستر ہو چکے تھے اور وہ
شیطان کا بندہ ہو چکا تھا۔

بڈھی عورت نے اپنے ریشہ دار ہاتھوں سے مجھے دُور کی اُس سیاہ عمارت کو
دکھا کر کہا:۔ یہ ہے وہ گھر جو ان عورت ایہ واقعہ سالہا سال گزرے اس
ویرانہ میں ہوا تھا۔ وہ نا اُمید و بد بخت انسان ان چنار کے درختوں کے نیچے
شیطان کا معین و مددگار بنا تھا۔ اور وہ آدمی وہ تمام خوشیوں، تمام محبتوں کا دشمن
آدمی اب تک زندہ ہے دُنیا کے ہر طرف گشت کر رہا ہے۔ ہواؤں کے ساتھ
ہر جگہ پہنچتا ہے۔ موت اور مصیبت کی طرح اُس سے کوئی جگہ بچی نہیں۔ شیطان
یہ معین و مددگار حسد ہے۔ یہ آدمی عشق و محبت خوشی و مسرت کا ہمیشہ ہمیشہ کیلئے
دشمن ہے۔ اور جس وقت ہمارے ملک میں کوئی نئی مصیبت شروع ہوتی ہے
اُس وقت اس ویرانے کی کھڑکیوں میں سے جو آلوؤں اور کوؤں کا نشین ہے
روشنی پیدا ہونے لگتی ہے۔ وہ اُس وقت اپنی تاریکیوں سے نکلتا ہے اور اپنے
لبے قد کے ساتھ اک سیاہ سائے کی طرح چاندنی راتوں میں فراروں میں
دکھائی دینا شروع ہوتا ہے۔

بدمعہ عورت نے اپنے ٹھنڈے ہاتھوں میں میرے ہاتھوں کو لیا اور کہنے لگی
 ”شاید دس پندرہ دن پہلے ایک رات تھی۔ سیاہ و تاریک آسمان پر صرف تارے
 جھلجھل کر رہے تھے۔ کچھ بڑے گاؤں میں اپنے گھروں کے باہر بیٹھے تھے
 بی رہے تھے۔ کہ انہوں نے ایک بیلے آدمی کو جو سیاہ لباس پہنے ہوئے تھا۔
 ادھر سے گزرتے دیکھا اور ان میں سے ایک نے جو سب سے بڑھا اُتھا ہے پچانا
 اور کہا: ”یہ تو وہی معلوم ہوتا ہے جو بہت برسوں پہلے اپنی مری ہوئی محبوبہ کو
 یہاں سے لے گیا تھا“ نوجوان عورت اتم جانتی ہو وہ یہاں کیوں پھر واپس
 آیا ہے؟“

میں نے اپنا چہرہ اُس کی طرف اٹھایا۔ اُس کے چہرے پر ایک شیطانی
 مسکراہٹ تھی۔ اور اُس کے بعد اُس نے ایک قہقہہ لگایا۔ اُس کا منہ ایک
 سیاہ کنوئیں کی طرح تھا جس میں سے یہ آواز نکلی: ”نوجوان عورت! وہ اسلئے
 یہاں آیا کہ تجھے بد بخت کرے۔ چونکہ دنیا میں جب تک حسد و بد بختی ہے اُس
 تک تیری طرح محبت کرنے والی اور تیری طرح چاہنے والی ایسی بیاک
 بے خطر محبت نہیں ہو سکتی۔ اور تجھے اجازت نہ دی جائے گی کہ ایسی
 کامیاب ہو کر محبت کر سکے۔“

وہ بہن رہی تھی اور میں نے اُس کی ظالم بہن کو نہ دیکھنے کے لئے اپنی
 نظروں کو زمین پر گاڑ دیا۔ اُس کے ہاتھوں نے جو میرے ہاتھوں کو پکڑے
 ہوئے تھے۔ آہستہ آہستہ چھوڑ دیا۔ قہقہہ بند ہو گیا۔ میرے پاس کوئی نہ تھا۔
 بڑھی عورت اس قدر جلد کہاں چلی گئی تھی؟

(۲۹)

سفید لباس والی عورت اپنے ہاتھ سے اپنی پیشانی دبا رہی اور کہتی ہے۔
 (۳۰)

میرے دل میں ہر روز اک خوف ترقی کر رہا تھا۔ اب میں بہن! بات کرنا
 بالکل بھول گئی تھی۔ اب میرے ذہن، میرے اعصاب میں اک درد اک کرب
 تھا۔ میں وہم اور ڈر میں مبتلا تھی میں سوچتی تھی کہ وہ مجھے کس طرح بدبخت کریگا۔
 میں اپنی مسرت کی کس طرح محافظت کر سکو نگلی۔ میں تنہا اُس سے کس طرح مقابلہ
 کر سکوں گی۔ میں بیچاری تو اک ضعیف عورت ہوئی۔ جو صرف چاہنا، محبت کرنا
 جانتی ہے۔ جو کچھ مجھ پر گزر رہا تھا میں اپنے خاوند کو سمجھانہ سکتی تھی۔ وہ یہی
 کر رہا تھا کہ میں بیمار ہوں۔ میری باتوں پر یقین نہ کرتا تھا۔ یہ خوف مجھے
 اک عذاب میں مبتلا کئے ہوئے تھا کہ اگر میں اپنے شوہر سے ایک منٹ

بھی علیحدہ ہوئی تو نہ معلوم مجھ پر کیا مصیبت پڑے۔ اور جب میں اُس کے پاس
 ہوتی تھی۔ تو پہلے کی طرح ہنس بول نہ سکتی تھی۔ ہوا کا جھونکا آتا، پتوں کا کھڑکا ہوتا،
 غرضکہ ہر چیز ہر آواز سے میں اک مصیبت کی منتظر رہتی تھی۔ آفتاب کی شعاعوں،
 چاندنی کے سایوں میں مجھے خوف و خطرہ ہی نظر آتا تھا۔

سیاہ لباس والا آدمی، ہر لمحہ، میرے پاس، میرے پیچھے، ہمارے درمیان
 تھا جب میں اُسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتی، اُس وقت بھی میں پورے یقین سے
 محسوس کرتی کہ وہ موجود ہے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ہر وقت اپنی نظروں سے مجھے
 گھیرے ہوئے ہے۔ اور سائے میں گوشے میں، شیطانی ذہانت سے ہماری
 تباہی کی تیاریاں کر رہا ہے۔

(۳۱)

بارش ہونے لگی اور اُس کے موٹے موٹے قطرے، تاکِ انگور کی
 چھت میں سے چھن چھن کر ہم پر گرنے لگے گرج اسی شدت سے ہے بجلی کی ہوتی
 ، آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر رہی ہے۔

(۳۲)

پھر اک دن تھا، بہار کب کی ختم ہو چکی تھی۔ اور جاڑے کی آمد آمد تھی،

درختوں کے پتوں پر زردی چھائی ہوئی تھی۔ آفتاب بھی زرد پتوں کی زردی
 لئے ہوئے افق میں غروب ہو رہا تھا۔ میں اُس راستے کے کنارے بیٹھی ہوئی
 تھی جو جنگل کو جاتا ہے۔ وہاں بیٹھی میں اپنے شوہر کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی،
 جو شہر کو گیا تھا۔ اُس راستے سے جو سوار دُور سے نظر آتا میں سمجھتی میرا شوہر آ رہا ہے
 میں بے صبری سے اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ اور دل میں ڈر بھی رہی تھی۔ دل بہلانے
 کے لئے اس موسم کے زرد پھولوں کا ایک گلدستہ بھی تیار کر رہی تھی۔ ہوا
 چل رہی تھی اور میرے ہاتھ میں جو زرد پھول تھے اُن کے پتوں کو ہلا رہی تھی، وہ
 زردیشی رومال جو میں سر پر ڈاٹے ہوئے تھی اُس کے کنارے ہوا سونستانہ
 وار ہل رہے تھے۔ اور میں اک غمگین اور دلدوز گانا۔ جو اس موسم خزاں کی طرح
 پُر حسرت تھا، گا رہی تھی۔ میری آوازیں وہ اُدا سی تھی جو اس موسم اور اس وقت
 سے ہم آہنگ تھی، نہ معلوم کتنی دیر تک، اور کتنی دُور تک ہوا میری آواز کو لگی
 مجھے خبر نہیں۔ آفتاب فضا کو تاروں کے سپرد کر کے، غروب ہو چکا تھا۔
 محبوب کا گھوڑا اب تک نظر نہ آتا تھا۔

معلوم کہاں رہ گیا؟ میرے دل میں وہم اندیشہ پیدا ہونا شروع
 میں سوچ میں پڑ گئی۔ پھولوں کا گلدستہ جسے میں نے بڑے اہتمام سے تیار کیا

اور ہوا پھولوں کو گرانے لگی۔ مجھے اس کی بھی خبر نہ ہوئی۔ میں نگاہ ڈالے سفید مٹی سے بھری ٹرک کو دور تک کوشش سے دیکھ رہی تھی، اور گنگنائے جا رہی تھی۔

ایک آواز سے میں بھانپ چو نکلی۔
”نوجوان عورت کیا اچھا کارہی ہو۔“

میں نے اپنا سر اٹھایا، میرے سامنے ایک پیر مرد نظر آیا۔ جو سبز عمامہ اور سیاہ جتہ پہنے ہوئے تھا، لمبی سفید داڑھی تھی۔ اُس کا چہرہ دلیوں کی طرح سفید و نورانی تھا، اور اُس کی شفقت بھری آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔
اُس کی سفید لمبی داڑھی کو ہوا پریشان کر رہی تھی، اور وہ تبسم جو اُس کے ہونٹوں سے، اُس کی صاف و شفاف داڑھی اور مونچھوں میں سے نکل رہا تھا، مجھے نولڈش کا پانہ حرارت بخش رہا تھا۔

ایک آواز سے جو اُس کے تبسم کی طرح حرارت و نور پاش تھی، اُس نے کہا:۔
”خوبصورت لڑکی میں تجھے پہچانتا ہوں۔ تیرے درد و الم سے واقف ہوں۔
”اے سعادت عشق اللہ سے متعلق ہیں۔ آسانی سے برباد نہیں کئے
”جو شخص ہر شکل کے باوجود محبت کرتا، حقیقی محبت کرتا ہے۔ وہ ضرور خوش

ہر شکل کا مقابلہ کر چکا تھی ہو میری بچی! کسی چیز سے مت ڈرو۔

اُس کے ہاتھ جس میں سے اُس کی باریک پتلی رگیں عیاں تھیں، میرے بالوں اور پیشانی سے لگا رہے تھے۔

”انہوں نے جو کچھ تیرے مقابلہ میں کرنا شروع کیا ہے وہ اُن کا پہلا تجربہ ہے۔ میری بچی! وہ تجھے ڈرا کر تجھے پریشان کر رہے ہیں۔ تجھے مکدر اور غمگین کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تیرے حسن کو خوف اور پریشانی زائل کر دیگی۔ اور جب تیرا حسن زائل ہو جائیگا تو تجھے چاہئے والے آدمی کا عشق بھی ختم ہو جائیگا۔ حالانکہ اُس عورت میں جو عشق سے غمگین ہو ایک ایسا فردوسی حسن ہوتا ہے جو اپنا عاشق کو بالکل اپنے ساتھ جکڑ لیتا ہے۔ اگر اپنے محبوب کے دل کو اپنے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مربوط کر سکو تو وہ تمہارے ساتھ کتنی ہی بُرائی کریں تمہیں ضرر نہیں پہنچے گا۔ میں اُس کی نورانی آنکھوں کو دیکھ رہی تھی جس میں سے حزیں نظریں نکل رہی تھیں۔ وہ ایک ایسے پیغمبر کی طرح جو ایک بڑی جماعت کو ایک نیا دین تلقین کر رہا ہے۔ روحانی آواز سے کہہ رہا تھا۔“

”خیال رکھو میری بچی! اپنے محبوب کے دل کی ہمیشہ حفاظت کرو۔ اُس کے دل جس دن سے تمہارا ہو گیا۔ اُس کے بعد تمہارے لئے دنیا میں کوئی خطہ

نہیں۔ ایک چاہنے والی عورت کی مصیبت صرف یہ ہے کہ وہ کسی دن چاہی نہ جائے۔ ہمیشہ چاہی جانے کے لئے ہمیشہ اپنے محبوب کے دل پر قبضہ رکھنے کے لئے تجھے لازم ہے کہ اپنی تازگی اور خوشی کے آفتاب کو ڈوبنے نہ دے۔
 بہن! حسین رہ اور محبت کر اور کسی چیز سے مت ڈر۔

میں نے تعظیم سے سر خم کیا۔ اور اُس کے جبہ کے دامن کو اور اس کے بعد اُس کے ہاتھوں کو حرمت کے ساتھ بوسہ دیا۔ اس کی آواز ایک معتمد ستلی کی طرح مجھے گرمی پہنچا رہی تھی۔

میں نے کہا: "میں آپ کی نصیحت پر عمل کرونگی۔ میرے دل میں جو نا اُمیدی جھاگنی تھی جو غم طاری ہو گیا تھا آپ کی نصیحت نے اسے دور کر دیا۔ آپ کا فرمانا صحیح ہے اُس کا دل جب میرا ہو گیا۔ اُس کے بعد

میرے لئے کوئی چیز مصیبت نہیں ہو سکتی۔ جب تک وہ مجھے چاہتا ہے میں ہر شے برداشت کر سکتی ہوں۔"

سے بزرگ نے اپنے ہاتھ میری پیشانی پر پھیرے اور کہا:۔ جاؤ میری بہن، اپنے گھر جاؤ۔ اندھیرا پھیلتا جاتا ہے۔ تمہارا شوہر جہاں کہیں بھی ہوگا، کا دانا۔ شام کے بعد تنہا مت پھر کرو۔ سو راج ڈوبنے کے بعد فضا میں

خبیث رو میں گشت کیا کرتی ہیں۔ فوراً اپنے گھر کو لوٹو اور ایمان قلب کیساتھ
اپنی خوشی اور مسرت کو بکھنے نہ دو، اور ہمیشہ اپنے محبوب کے دل پر قبضہ رکھنے
کی کوشش کرو۔

مقدس بزرگ ایک سفید غبار کی طرح ہوا میں ٹلکر غائب ہو گیا۔

(۳۳)

تیز ہوا معلوم ہوتا ہے کہ درختوں کو جڑ سے اکھاڑ دیگی، تاکہ تنگور کی
چھت ہل رہی ہے، میں کانپ رہا ہوں۔ میرے سر میں شدید درد ہے۔

(۳۴)

راستہ پر اندھیرا چھا گیا تھا، میں گھر کو لوٹی۔ اور اپنے ذل میں کہتی جاتی تھی۔
”جب اس کا قلب میرا ہو گیا تو پھر کوئی چیز مجھے نہیں ڈرا سکتی۔“

اس فقرے کو دہراتی ہوئی میں راستہ طے کر رہی تھی۔ اور ایک خندق
کے کنارے سے گزر رہی تھی کہ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کسی جھاڑی میں میرا دام

ٹپک گیا میں رک گئی، اور پھر کر دیکھا، ”نیم تاریکی میں، مجھے ایک چہرہ نظر آیا

ڈھانچ سے مشابہ تھا اس کا ہاتھ میرے زردیشی دامن کو کھینچ رہا تھا، اُم

خندق میں سے مجھے دیکھنے والا، وہی تھا، وہی سیاہ لباس والا اجنبی، زرد

میرے ہاتھ سے گر پڑے اور ایک ہلکی چیخ میرے ہونٹوں سے نکلی۔

اُس نے کہا "ہاں تم مجھ سے اب نہیں ڈرو گی، بار بار تم ابھی یہی تو کہتی

جاری تھیں؟"

ایک دم مجھ میں وہ جسارت آگئی جو ایک چاہنے والی عورت میں ہوتی ہے۔

اور میں نے ایسی ہنسی سہنس کر جو ایک خوش عورت، اپنے محبوب سے چاہنے والی، عورت، ہنس سکتی ہے جواب دیا۔

"ہاں۔ اب میں تم سے نہیں ڈرتی؟"

نیم تاریکی میں اُس کی شکل میں جو ایک ڈھانچے سے مشابہ تھی ایک عجیب
پُر معنی کیفیت پیدا ہوئی اور اُس نے کہا۔

"تم دیکھنا چاہتی ہو کہ میں کیا کر سکتا ہوں؟"

اور اُس کے بعد ایک ایسی آواز سے جس کا میں مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

"آج رات جس وقت بارہ کا گھنٹہ بجے یہاں پہنچو اور یہاں جو ہتھارا

کر رہا ہو اُس کے پیچھے ہو لو۔"

"ہاں نہیں" کہنے والی تھی مگر نہ کہہ سکی۔ میرا منہ تعمیلِ حکم کے طور پر خم ہو گیا۔

کادیا تمام جسم میں لرزہ تھا۔

(۳۵)

سفید لباس والی عورت ایک سیکنڈ کے لئے ٹھیری، میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہیں۔ میری آنکھیں، ان آنکھوں پر گڑی ہوئی ہیں جو آگ کی طرح چمک رہی ہیں۔ سفید لباس والی عورت ہوا کی شدت مختلف آوازوں کی کڑ بڑاہٹ سے بے پرواہ ہو کر نہایت صاف آواز سے کہہ رہی ہے :-

(۳۶)

کوٹھی کی، بالائی منزل کی گھڑی نے جس وقت بارہ بجائے، میں اپنے ریشمی بستر پر سے اٹھ کھڑی ہوئی، ہر قسم کے خوف کے باوجود ایک ایسی آرزو نے جس کا میں مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، نہیں نہیں، ایک آرزو نہیں۔ ایک مجبوری نے مجھے کھڑا کر دیا میں اپنے سفید لمبے شب خوابی کے لباس میں خوفزدہ تھی۔ اور کمرہ کے قالین پر ننگے پاؤں کھڑی تھی۔ اپنے خوف اور اوہام کے باوجود میں اُس کے حکم کے زیر اثر تھی جو نیم تاریکی میں مجھے دیا گیا تھا۔

میں نے اپنے بالوں کو اپنے شب خوابی کے لباس میں، اپنے کھلے ہاتھوں کو سیاہ ریشمی شبیل سے ڈھانپ لیا۔ اسلئے کہ میرا شوہر جاگ نہ سکیں۔ میں انگوٹھ کے بل چل کر زینہ سے اترتی۔ پرانا پھاٹک چرچراہٹ کے

ایسی فضا پر کھلا جوتا ایک تھی جس میں تند ہوا چل رہی تھی جس میں سناٹے تک
 نظر نہیں آتے تھے۔ بادلوں سے میرے جسم پر بڑے بڑے قطرے گزر رہے تھے!
 اور میں سردی میں ٹھٹھہر رہی تھی۔ مگر میں ان سب کے باوجود سیاہ تاریک رات میں
 ہانپتی کانپتی آگے جا رہی تھی۔

آخر کار میں خندق پہنچی۔ مگر وہاں میں نے کسی کو نہ پایا۔ یکایک جھاڑیوں نہیں
 سے دوسری مائل آنکلیں مجھے دیکھتی نظر آئیں۔ اس کے بعد وہ سیاہ رات
 کی طرح ایک سیاہ بلی اپنے ریشمی بالوں اور نرم جسم کو میرے جسم سے سہلا رہی تھی،
 پھر وہ رکی اور میری طرف دیکھا اور اس کے بعد چلنا شروع کیا۔

دُور، فاصلہ پر بجلی چمک رہی تھی۔ بلی کبھی کبھی میری طرف مڑ کر دیکھ لیتی تھی
 اور میں ان دو آنکھوں کے پیچھے جن سے فاسفورس نکلتی معلوم ہوتی تھی۔

ہم تاریکی میں جا رہے تھے، کتنا چلے یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ میرے شب خوابی کے
 نید دامنوں میں کچھ لگ گئی تھی۔ میرے پاؤں سردی اور کھچڑاؤ اور پتھروں کی وجہ سے
 رہے تھے۔ اور ان پر خراش پڑ گئے تھے۔ ہم ایک سیاہ اور تاریک جنگل کے
 باہیں پہنچے۔

کا دانتی جو مجھے یہاں تک لائی تھی۔ گھنے درختوں میں غائب ہو گئی۔ تاریکی میں،

میں تنہا تھی۔ اپنے سیاہ شال میں سفید پٹے تئیں اور لپٹ لیا، میں سردی اور
خوف سے کانپ رہی تھی، تاریکی میں درخت اتر رہے معلوم ہوتے تھے جو کھڑی
پھنکارے مار رہے تھے کہ میرے پاس سے ایک آواز آئی:۔
”ادھر دیکھو۔“

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ آدمی جو اس تاریک رات کی طرح پُربیت تھا۔
اسی سیاہ رات کی طرح سیاہ کپڑے پہنے ہوئے وہاں کھڑا تھا۔

(۳۷)

سفید لباس والی عورت جو فزدہ ہو ہو کر مجھے سنارہی ہے۔

(۳۸)

وہ مجھے ایک نقطہ کی طرف اشارہ کر رہا تھا جو ایک گہرے غار کی طرف
نظر آتا تھا۔ اس غار میں ایک زرد لرزتی ہوئی روشنی نظر آتی تھی جو غار کی آدمی
تاریکی کو دور کر رہی تھی۔

سیاہ لباس والے آدمی نے میرے جسم کو جس میں اب مقابلہ کی طاقت
نہ تھی اس غار میں گھسیٹا۔ ایک سرچکرا دینے والی سرعت سے ہم نیچے آئے
یہ مقام نیم تاریک تھا۔

اور ایک لرزاں روشنی میں، دُور تک۔ اتنی دُور تک جو حدِ نظر سے بھی بہت آگے تھی۔ ایک مردہ جسم کی ہڈیوں کا ڈھانچ ہاتھوں میں چمکدار ہالسی لئے ہوئے، اُن پودوں کو جن میں تازہ پھول کھلے ہوئے تھے کاٹ رہا تھا۔

ہالسی کی یکساں آواز میں ایک آہنگ تھا جس سے انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ میرے ساتھی نے مجھ سے کہا:۔

”دیکھو! ہڈیوں کا ڈھانچ انسان کی خوشیوں کو کاٹ رہا ہے پھول شاخیں پودے جو کٹ کٹ کر گر رہے ہیں۔ وہ خوشیاں ہیں، وہ عشق ہیں جو محبوبے ہیں۔“

اس نے اپنی باریک انگلیوں سے ایک گملہ کی طرف اشارہ کیا جس میں نہایت سُرخ پھول کھلے ہوئے تھے اور کاٹنے والی ہالسی کاٹتی ہوئی جس کے قریب پہنچ گئی تھی۔ اُس نے ہنس کر کہا:۔

”یہ ہے تمہارا عشق، اے لونجوان عورت! یہ ہے تمہاری خوشی۔“

ہالسی اپنا کام کر رہی تھی اور کاٹتی جا رہی تھی۔ ہالسی، سُرخ پھول والے پکے بالکل قریب پہنچ گئی۔

”آؤ! میں تمہیں دکھاؤں کہ میں تمہارے عشق کو کس طرح برباد کروں گا۔“

یہ لکروہ مجھے گھسیٹ کر اور آگے لے گیا۔

ہانسی، ہڈیوں کے ڈھانچ کے ہاتھوں میں چمک چمک کر ادمرادھر بھر رہی تھی۔

ہانسی، بلا توقف، عشقوں کو، محبتوں کو کاٹ رہی تھی۔

میری آنکھیں خون سے کھلی ہوئی تھیں۔

ڈھانچ کے ہاتھ میں ہانسی تھی اور گملمہ میں میری خوشی اور محبت.....
میری نظریں اُن پر گڑی ہوئی تھیں۔

(۳۹)

میرے دانت بچ رہے ہیں..... پانی شدت سے برس رہا ہے۔ اور

باغیچہ کی روش کی بحری کو بہائے جا رہا ہے۔

سفید لباس والی عورت کہہ رہی ہے:-

(۴۰)

غار کے اندر ایک چوڑے اثر دے کی طرح بل کھاتا ہوا سیاہ۔ بہہ

اور بہت میلا پانی بہہ رہا ہے۔ غار میں جو راستے بنے ہوئے ہیں۔ اُن پر

دستوار ہے۔ کانٹے اور پتھر میرے پانوں کو زخمی کر رہے ہیں، نہ معلوم کتنے

وہ مجھے اس اذیت دینے والی، کھولانے والی تاریکی میں لئے پھرا.....
 یکایک ہم ایک غار کے کنارے پر پہنچے جو فریادوں اور اضطرابِ آتش اور
 گندگی سے بھرا ہوا تھا۔

میری پریشان اور خوفزدہ آنکھیں ایک چوڑے جسم کی بدھی عورت پر
 پڑیں جس کے دانت ٹوٹے ہوئے تھے جس کی آنکھیں پٹی پٹی تھیں۔ یہ عورت
 قہر و غضب کے ساتھ ادھر ادھر غار میں پھر رہی تھی۔

اس کا ہر ایک بال سانپ کی طرح لہرا رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر ہوا میں اپنا
 ہاتھ گھونساتا ن کر پھرا رہی تھی۔ غار ایسے آدمیوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن کے
 ہاتھ پاؤں بندھے تھے پہرے زنی تھے۔ جسموں پر دانے ابھرے ہوئے تھے۔ جو
 بیماروں کی طرح ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ شکلیں کریمہ جسم چھوئے ہوئے۔

بدھی عورت کی آنکھوں سے آگ برس رہی تھی۔ چہرہ تو سے کی طرح سیاہ تھا
 اس کے سر کے سانپ، اس کے منہ کے زہر، ان بچاؤں پر پڑی آفتیں ڈھا رہی
 تھیں تلخیاں پھیلا رہے تھے۔

میرے سامنے نے گھٹی ہوئی آواز سے کہا
 "کھتی ہو! عورت، یہ وہ شکلی ہے جو تمام حسینوں کو تمام خوبصورتیوں کو

تباہ و برباد کر دیتی ہے..... یہ بڑھا پاس ہے، یہ بیماری ہے.....

عشق اور خوشیوں اور مسرت کو محو اور نابود کرنے کے لئے میں نے اسی بلائے مجسم کو ان پر مسلط کر دیا ہے، انسانوں کو بد بخت کرنے کیلئے انسانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنے کے لئے میرے پاس یہ سب بڑا آلہ ہے۔

نوجوان عورت! میں ایک ذرا سے اشارہ سے تجھے اس غضبِ مجسم پر پھینک سکتا ہوں۔ جانتی ہو، اس کے پاس جانا۔ اس کے ہاتھوں میں پڑنا کیا معنی رکھتا ہے؟

میں کانپ رہی تھی میں نے جواب نہیں دیا..... وہ کہے جا رہا تھا۔
 ”اُس کے ہاتھوں میں پڑنا، بالوں کے گرنے، دانتوں کے ٹوٹنے، آنکھوں کے نور کے زائل ہو جانے، پھرے کے رنگ کی تازگی، جسم کی محنت، دل کے نشے، اور ان سب سے بڑھ کر محبوب کے عشق کو کھودینے کے مرادف ہے کیونکہ انسانوں کا عشق ذوقِ نظر سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جب تمہارے حسن، تمہاری تازگی کا جادو ہی مٹ گیا.....“

میں نے اُس کی بات کاٹ کر کہا: ”قبل اس کے کہ میری یہ حالت ہو جائے اپنے تئیں اُس کی نظروں سے پنہان مجاہدوں کی۔ میں اُس کے پاس سے فرار ہوں۔“

ایک پر نشہ مگر اُداس بانسہری کی آواز تھی۔

(۴۱)

سفید لباس والی عورت اب زیادہ تھکی ہوئی آواز سے کہہ رہی ہے۔ مگر
میرے کان بج رہے ہیں۔

(۴۲)

ہم جہاں پہنچے۔ میں نے سوچا یہ جنت ہے۔ اُف میں نے غلطی کی۔ یہ آسمان
کی جنت نہ تھی، یہ شیطان کی جنت، گناہ کی جنت تھی۔

ایک سے ایک بڑھکر حسین لڑکیاں، نوجوان عورتیں، جن کے سیاہ بالوں میں
پھول لگے ہوئے تھے۔ اور ان پھولوں سے ایسی خوشبو میں گل رہی تھیں جو انسان کو
مدھوش کر دیں، جن کی مکریں نازک، جن کے قدموزدوں، جن کے ننگے پاؤں
چھوٹے اور خوبصورت تھے۔ ایک چمن کے زمر دین فرش پر رقص کر رہی تھیں۔
ایک طرف عورتوں کا ایک جھرمٹ تھا۔ اُن کے جسم کو لیشمی ساڑیاں لپیٹی
ہوئی تھیں، یہ زمین پر لیٹی ہوئی اس خوبصورت رقص کی سیر کر رہی تھیں۔ اور تالیاں
بجا بجا کر داد دے رہی تھیں۔

صاف اور شفاف انگورو کے دانوں اور مٹیوں سے چھن چھن کر چاند کی روشنی

زمین پر پڑ رہی تھی، باغ میں مست کرنے والی خوشبو میں پھیلی ہوئی تھیں۔ نوجوان
 چرواہا ہے، جو ان خوبصورت حیوان کی طرح پھرتیلے تھے، بالاسری بجا رہے تھے،
 جن پر ناج ناچا جا رہا تھا، اور فطرتی ذوق و شوق ہوا میں بھیل رہا تھا۔ آبشار
 گا رہا تھا، شاخ گل پر کبیل مترنم تھی۔ بلوریں جاموں میں، ارغوانی عشق کی مانند
 ارغوانی وزنگین شرابیں، اک کے مُندے دوسرے کے مُندے تک جاتی تھیں،
 باغ میں پھولوں اور پھلوں سے لدی ہوئی ڈالیوں سے خوشبو میں نکل کر بھیل رہی
 تھیں، اور نوجوان حوریں اپنے گدراے ہوئے موزوں جسموں سے، اپنے نازک
 چھوٹے پاؤں سے، پھولوں اور ریشمی لباسوں سے بھی ہوئی، اپنے بالوں کو لہراتی
 ہوئیں، اپنی آہوانہ نظریں ادھر ادھر ڈال رہی تھیں۔ شراب، ہوا، پھول کی
 آمیزش سے اس رقص کا جو ش ہر لمحہ بڑھتا جاتا تھا باغ کے باہر سے جو سڑک
 آ رہی تھی۔ اس پر سے جوان اور بڑے آدمی جن کی پیشانی پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں
 جن کی آنکھیں المناک، جن کی نظریں ناامیدانہ جن کے کندھے جھکے ہوئے
 ان کو بدل جاتے تھے۔ ان کے رنج و غم باغ کے باہر چھوٹ جاتے تھے۔
 باغ کے انگور کی سیاہ اور سبز اور سُرخ دانوں کی بارہ کی اُس جانب
 نے تعلق، پرانی یادیں محو ہو جاتی تھیں۔ میں اس منظر پر نظر ڈالے دیکھ ہی تھی

کہ میرے کانوں میں وہی خشک آواز آئی اور اُس نے کہا:-

”یہ میری جنت فراموشی ہے“ میں نے اندیشہ ناک نظروں سے اُسے دیکھا اور کہا ”میں یہاں سے بھاگ جاؤں“ اُس نے جواب دیا کہ ”تم اگر بھاگ جاؤ تو دیکھو کیا ہوگا“

باغ کی طرف سے ایک سیاہ بالوں والی نوجوان لڑکی کے ساتھ ایک آدمی آ رہا تھا۔ اس کی نظریں تھکی ہوئی تھیں اور نگاہیں پریشان۔

نوجوان لڑکی اسے ہاتھ سے پکڑے کھینچے لا رہی تھی۔ میں نے غور سے دیکھا۔ آنے والا آدمی وہ تھا..... میرا شوہر! میں اُسکے پاس دوڑ کر جانا چاہتی تھی، مگر دو قوی ہاتھوں نے مجھ کو پکڑ لیا، میں حرکت نہ کر سکی۔ وہ انگور کے خوشوں کو ہٹاتے ہوئے آ رہے تھے..... وہ باغ کی صدمیں داخل ہو گئے تھے..... وہ مصروفِ عیش انسانوں کے شور و شغب میں شریک ہو گئے..... میں نے اُسے پکارنا..... اپنے محبوب کو بلانا چاہا۔ وہ اس حسین، غیر معمولی حسین لڑکی کے فسونکار انگلیوں سے پکڑے ہوئے، قدرِ شراب کو آخری قطرہ تک پی کر خالی کر رہا تھا۔ میں نے اُسے دیکھا۔ اُس نے پہلا گلاس ابھی ختم کیا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ پھر بڑھا رہا تھا۔ نوجوان لڑکی سے ایک گلاس شراب اور مانگ رہا تھا۔

اُس کی نظریں چاروں طرف پڑ رہی تھیں۔ مگر نظریں کس قدر تبدیلی واقع ہو گئی تھی۔
 اب اُس کی آنکھوں میں میں جاگزیں نہ تھی۔ میرا محبوب تالی بجا بجا کر اب رقص کی
 داد دے رہا ہے، میرا محبوب چمن پر پاؤں پھیلانے لیتا ہے۔ اس بھلا دینے
 والی شراب کو پیئے چلا جا رہا ہے۔ وہ جو میری آنکھوں سے عشق کی شراب
 کو پیئے چلا جا رہا ہے۔ وہ جو میری آنکھوں سے عشق کی شراب پیا کرتا تھا!
 میرے ہاتھ اس لباس والے اجنبی کے ہاتھ میں قید ہیں۔ آواز نکالنے کی
 مجھ میں قوت نہیں، اور میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں کہ میرے محبوب کے
 دل سے میرا خیال کس طرح غائب ہو گیا ہے۔

نوجوان لڑکی جس نے اپنے گھنگریالے بالوں کو سرخ پھولوں سے سجا رکھا ہے
 اسے پے درپے ارغوانی شراب کے پیالے دے رہی ہے، اور ناناں جاری ہے۔
 - پھولوں کی خوشبو میں منتشر ہو رہی ہیں..... جوش و خروش زیادتی پر
 ہے، میرے محبوب کی محمور آنکھیں ناناں پر گڑی ہوئی ہیں۔ لیکن اُس نے خالی پیالہ
 جوان لڑکی کی طرف پھر بڑھایا۔

اب کیا ہو رہا ہے، کیوں نوجوان عورت ایک ایسا قفقہ مار رہی ہے
 کہ نشہ سے انسان کا سر حلقہ لکھا جائے، کیوں وہ بلوری جام کو صحن چمن پر

چپ ہو گئیں، ہوارک گئی، ساز بجا بند ہو گیا، قلقلِ مینا، قہقہہ، ریشمی ساڑیوں کی
سرسراہٹ سب خاموش ہو گئے..... ناج ٹھیر گیا..... اور اس گھنگریالے
بالوں والی سانولی لڑکی کی آواز اس سکوت میں صاف سنائی دی :-
”اگر شراب چاہتے ہو تو اپنا دل دو“

میرا محبوب دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ اپنے سینہ پر لے گیا۔ اور میں نے
خیال کیا کہ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے، اور مجھے معلوم ہوا کہ میرے قلب
میں سے کوئی چیز اکھاڑی جا رہی ہے۔ میرے محبوب نے پریشان آنکھوں سے
ادھر ادھر دیکھا۔ اس پر مُردنی چھائی ہوئی تھی، وہ اپنے دل کو، اُس دل کو جو
میرے تمام رگ و ریشے میں سرایت کئے ہوئے تھا اس مہنتی کھیلتی لڑکی
کو دے رہا تھا۔ اس دل کو ایک جام شراب کے عوض میں دے رہا تھا.....
اُف وہ چیز کو بھول چکا تھا۔

.....

میرے کانوں میں وہ ہی خشک آواز آئی جو مجھے حقیقت کی طرف لوٹا رہی تھی
پہلے فقہ میری آنکھوں سے ہٹ گیا۔ وہ اجنبی کہہ رہا تھا کہ ”یہاں سے گئیں تو
کادے“ یہ دل جو تم کو دیا گیا تھا وہ دوسروں کو دیا جائیگا۔“

(۴۳)

سفید لباس والی عورت کی آواز میں اب ایک وحشیانہ غصہ تھا۔

(۴۴)

الغرض اب میں انسان نہ تھی۔ میں ایک مضطرب حیوان تھی۔ اپنے محبوب کے قلب کو اُس کے عشق کو اپنے ہاتھ سے کھو بیٹھنا کیسا الم انگیز عذاب ہے۔ اُس کو میں نے چند منٹ کی زندگی میں دیکھ لیا اور معلوم کر لیا تھا، اب میں سرتاپا رشک تھی، جس محبوب کے دل پر اب تک میں اپنا قبضہ سمجھ رہی تھی۔ اور جس کو ہاتھ سے کھو بیٹھنے کا کبھی گمان بھی نہ کرتی تھی، اب اُس کی طرف سے میں اتنی بدگمان تھی۔

اب میری تمام بدگمانی، تمام رشک، اس عشق کے متعلق تھا۔ اب میں دیوانی تھی۔ کیونکہ ہمیشہ میری آرزو رہی تھی کہ محبوب میرا ہو کر رہے۔

اس پُرفنسوں اور طبعوں مقام سے، جہاں رقص تھا، شراب تھی، موسیقی تھی، اس سیاہ لباس والے آدمی کے بازو مجھے دوڑ کر رہے تھے۔ میں نے اس سے پوچھا ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

اُس نے جواب میں کہا ”وہاں جہاں تو اپنی جوانی، اپنا حسن اپنا جادو کھو بیٹھے گی!“

میں اُس کے ہاتھوں سے چٹسکارا پا کر بھاگنا چاہتی تھی۔ صرف یہی چاہتی تھی.....
 ہم جس راستہ پر جا رہے تھے۔ وہ تاریک تھا..... ہمارے سر پر چمکا ڈرین،
 الٹا رہے تھے۔

پتھروں کے درمیان جن پر کانیاں جمی ہوئی تھیں اور بدبو دار پانی جن میں
 بہ رہا تھا۔ مگر مجھے پڑے ہوئے تھے خشکی پر سانپ پھسکا رہی مار رہے تھے، لکڑا
 بگٹے دوڑ رہے تھے۔ بیڑیوں کے غول پھر رہے تھے۔

(۲۵)

ہوا شدت سے سوکھے پتوں کو اڑا رہی ہے۔ پتے اس کے وحشی ہاتھوں میں
 پھڑپھڑا رہے ہیں۔ پانی کا برسنا بند نہیں ہوا ہے بجلی چمک رہی ہے۔

(۲۶)

میں اُس کے ہاتھوں سے چٹسکارا پا کر بھاگنا، اپنے محبوب کی آغوش میں گر کر
 رو رو کر جان دینا چاہ رہی تھی۔ میرے دل میں اس آرزو نے وہ قوت حاصل کی
 کہ اس کے مضبوط ہاتھوں میں جس وقت پھنسی ہوئی اس فار میں گھسٹی جا رہی تھی۔
 یہ ایک غیر معمولی جرأت پیدا ہوئی۔ اور حقیقت میں یہ ایک معجزہ تھا کہ میں نے
 اپنے آہنی پنجوں سے اپنے نتیس چھڑا لیا۔ اب میں وہ عورت تھی جو اپنے

عشق کی مدافعت کے لئے جا رہی ہو۔ مجھ میں جنات کی قوت آگئی تھی، اس تاریک
خارہ دار سانپوں اور موذی کیڑوں سے بھرے ہوئے راستہ پر میں بھاگتی ہوئی
گزری۔

میں نے پتھروں پر سے، کیچڑ میں سے، خوف و خطر میں سے اپنا راستہ نکالا۔
مجھے معلوم نہ تھا کہ میں کدھر جا رہی ہوں۔ صرف اُس سے چپکرا پانا چاہا ہی تھی۔
میرا چپکرا پانا ضروری تھا کیونکہ میں اپنے محبوب کو چاہا ہی تھی۔ اُس کے عشق کو
ہاتھ سے نہیں دینا چاہتی تھی۔ میں دیوانہ وار دوڑی.....

میں اُس راستہ سے گزری جہاں ہالسی سے کاٹنے کی آواز آرہی تھی۔
سیاہ کتے میزے پیچھے دوڑے۔ سانپ اور اژدھوں نے مجھے گھیرا، خوفناک
دیو، وحشی حیوان، دہشت انگیز سموت پریت مجھے بلے میں اس راہ پست سے گزری
جو گناہ کی طرح سیاہ تھا۔ میں اس مقام کے قریب سے گزری جہاں۔ ہڈیوں کا
ڈھانچا ہاتھوں میں ہالسی لئے گملوں کے پودوں کو، پھولوں کو کاٹ رہا تھا۔

میں نے ڈر کر اپنی نگاہ اس پر ڈالی۔ میری خوشی، میرے عشق کے گمل
پتوں ابھی تک لگے ہوئے تھے۔ ہالسی ان کے قریب چل رہی تھی۔ مگر اب تک
نہیں پڑی تھی۔

کیا اب وہ میری آنکھوں کے سامنے ہی کاٹے جائیں گے؟.....
 اُف یہ نہ ہونا چاہئے.....

میں نہ جانتی تھی کہ کیا کروں۔ مگر میں بھاگتی رہی۔ میں اپنے مرد کے پاس جاؤنگی
 اور اللہ سے التجا کروں گی اُس سے گڑگڑا کر دعا مانگوں گی۔..... اُف میں
 بد شکل اور بدمی نہ کی جاؤں میں ہمیشہ ایسی خوبصورت رہوں کہ وہ مجھ سے خوش رہے
 (۴۷)

سفید لباس والی عورت کی آواز اب بھرائی ہوئی ہے۔

(۴۸)

میں پریشان تھی میں ٹھیکتی پھر رہی تھی۔ باہر نکلنے کے لئے چٹانوں کو پکڑ کر چڑھنا
 لازم تھا میں خوفناک گڑے میں تھی۔..... اُف میرے پیچھے کوئی آ رہا ہے،
 پتھروں کے اوپر سے کسی کے پاؤں کی آواز آرہی ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں بنیاد
 لٹاں ہو کر کانپ رہے ہیں۔ مجھے کہیں سے مدد نہیں مل رہی ہے۔ یکایک مجھے
 آواز سنائی دی۔

پہچاؤ۔ اب تم باہر جا سکتی ہو۔ کیونکہ اس ملعون خندق میں سے تم گزر چکی ہو۔
 کا دیا۔ بیماری کے سانپوں نے تمہیں ڈس لیا ہے اور ان کا زہر تم میں داخل

ہو چکا ہے..... جلد بہت جلد تم گناہ کی طرح لعنت کی طرح،
 بیماری کی طرح کر یہ المنظر ہو جاؤ گی..... جاؤ! اوپر جاؤ..... اب ہمارا شوہر
 تمہیں نہ چاہے گا۔“

(۲۹)

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے تئیں وہاں پایا جہاں کچھ گھنٹے مجھے تو
 ایسا معلوم ہوتا تھا، چند صدیاں پہلے بتی کی آتیش آنکھوں کے پیچھے میں نے
 چلنا شروع کیا تھا۔

تاریک رات مجھے احاطہ کئے ہوئے تھی، میرا سر جل رہا تھا۔ مجھے ہر ایک
 بات یاد آگئی۔ خوف سے میں نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ کیا بیماری کا نہ ہر حقیقتاً
 مجھ میں سرایت کر گیا تھا؟ کیا میں اب بیمار اور بد شکل ہو جاؤ گی؟ یہ خوف مجھے
 مارے ڈالتا تھا۔ اگر اب میں اس سے بھاگوں تو مجھے بھول جائے گا۔ اگر اس کے
 پاس رہوں تو کراہت کرے گا۔

گرم زمین پر بیٹھی ہوئی میں رو رہی تھی کہ رات کی تاریکی میں مجھے ایک آواز
 دی جو کہ رہی تھی۔

”نوجوان عورت“ میں تیرے الم سے واقف ہوں۔ مت رو۔

اُس کے پاس جا۔ اب بھی وقت ہے۔ ابھی بیماری نے تجھ پر تسلط نہیں کیا۔ ابھی بدشکلی نے تیرے بال، تیرے دانت، تیری ہلکیں نہیں گرائیں۔ تو ابھی حسین ہے۔ بھاگ۔ بھاگ اُس کے پاس جا۔ اور اگر تو اس کے دل کی ہمیشہ کے لئے مالک ہونا چاہتی ہے تو اُس کے سینہ کو چیر کر اُس کا دل نکال لے۔ اور اُس کا دل اپنی سینہ پر رکھ لے تاکہ وہ اپنا دل کسی کو نہ دے سکے۔“

میں نے سراٹھا کر دیکھا۔ میرے سامنے وہی بڑھیا کھڑی تھی جس نے مجھے شیطان کا قصہ سنایا تھا۔

کیا وہ مجھے ہسکارہی تھی۔۔۔۔۔ آج اُس کی آواز میں نرمابٹ تھی۔
 ”جب اُس کا دل تیرے پاس ہوگا۔ تو تجھے کیا پرواہ ہے۔ تب بدشکلی بھی تیرے لئے کوئی چیز نہ ہوگی۔“

ہاں سچ کہہ رہی ہے۔ مجھے چاہنے کے بعد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

بڑھیا نے کہا: ہالسی چل رہی ہے۔ کیا ہالسی کی آواز تم تک نہیں آتی۔
 ہاں ہالسی کی آواز مجھ تک آ رہی تھی۔ اور میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے۔
 ”بھاگ! بھاگ! عورت! بھاگ۔ اس کے دل کو اس کا سینہ چیر کر نکال لے،
 کا دیا کرے آ۔ تاکہ ہم دنیا پر ثابت کر دیں کہ عشق رقابت پر غالب آیا۔“

اس آواز کے زیر اثر ہو کر میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہاں بڑی عورت سچ کہتی ہے۔

(۵۰)

میں کانپ رہا ہوں۔

(۵۱)

وہ کمرے میں چھپرکھٹ پر سو رہا تھا۔ اُس کے سُہرے بال بکھرے ہوئے تھے
آنکھیں بند تھیں۔ اُس کا چوڑا جسم کمانیوں کے سوتے ہوئے سورماؤں سی مشابہ
تھا۔ میں نے دروازہ کے پردوں کو اپنے ہاتھوں سے ہٹا کر اُسے دیکھا۔ میرا دل
برائی سے بھرا ہوا تھا۔ اُف اب مجھے نہ چاہیے گا۔ اگر میں اس کے آس پاس
رہی تو مجھ سے نفرت کریگا۔ وہ دل جو صرف میرا تھا جو میرا ہونا چاہیے تھا۔ مجھ سے
چھین ایک دوسری عورت کو دیدیگا۔

بڑی عورت کا کہنا ٹھیک تھا۔ وہ دل میرا ہونا چاہیے۔
اے نوجوان میں جھپٹی۔ لمپ جس پُرخ کپڑے کی جھال لڑپی ہوئی تھی سُرخ روشنی
ڈال رہا تھا۔ میرے چہرہ میں خون نہ تھا۔ میں اُس کی طرف جھپٹی۔ میرے ہاتھ اُس کے
سینہ پر تھے۔

میں نے اُس کے سینہ پر سے چادر کو ہٹا کر بھینک دیا۔ اس کے

اُس کے چہرہ کی باریک سے باریک خط کی علیحدہ علیحدہ پرستش کی۔ اور پھر اپنے ناخنوں کو اُس کے سینہ کے اندر گھسا کر پارہ پارہ کر دیا۔

اُس کا دل، وہ دل جو اب تک میرے لئے دھڑک رہا تھا۔ اب میرے ہاتھ میں تھا۔ میں اُسے اُس کی جگہ سے باہر نکال لائی۔ پھر کیا ہوا اور کیسے ہوا۔ میں نہیں کہہ سکتی۔ مگر باس ہی ہے میرے کانوں کے پردے پر ایک ہانسی کی آواز آئی جو کسی چیز کو کاٹ کر بچپک رہی تھی۔

۵۲

سفید لباس والی عورت کی آنکھوں نے شعلے کل رہے ہیں۔ اُس کی آواز سے ایک دھواں سا نکل رہا ہے۔

۵۳

میں نے اپنا سر گھبرا کر پیچھے پھرا۔ کمرہ کی نیم تاریکی میں اپنی تمام بدشکلی کے ساتھ دانت نکانے ہوئے ہنستا ہوا ایک چہرہ مجھے نظر آیا۔ یہ اُسی بڑبڑاتی عورت کا چہرہ تھا۔ اُس کے قبضہ اور اس کی نظر نے مجھے وہاں اس طرح بے حرکت کر دیا۔ گویا میرے پاؤں میں میخ جڑ دی گئی ہے۔ میرے ہاتھوں میں اُس کا دل، میرے محبوب کا دل، میری اندیشہ ناک نظریں آہستہ آہستہ میرے شوہر کے چہرہ پر پھر رہیں۔

آدمی کھڑا تھا وہ ہی ملعون اجنبی۔

اُس کے ہاتھ اُس کے سینہ پر تھے، اُس کی خشک پیشانی اور بھوؤں کے نیچے، سیاہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔

دہشت انگیز آواز سے اُس نے کہا "اے ناجزبہ کار عورت! جو میری قوت اور اقتدار پر یقین نہیں کرتی تھی میں ابلیس کا دوست ہوں۔ میں شیطان کا مددگار ہوں، میں عشق کو ہر طریقہ سے محو کرتا ہوں۔ ہاں سمجھتی ہو، میں عشق کو عشق کے ہی ہاتھوں سے محو کرتا ہوں؟"

میں کانپ کانپ کر اُس سے دیکھ رہی تھی۔

میں ڈر ڈر کر اُس سے دیکھ رہی تھی۔

"نوجوان عورت! تیرے ہاتھ میں جو دل ہے، وہ اب مردہ ہے۔ تیرے سامنے جو آدمی لیٹا ہے، تیرا محبوب اب مردہ ہے۔ ہر وہ شخص جو پیدا کرنے کی قوت نہ رکھتا ہو، اور جاندار کی جان لے، گناہگار اور ملعون ہے۔ جو دل اس وقت تیرے ہاتھ میں ہے اور جسے تو نے ایسے شوق سے نکال کے ہاتھ میں لیا ہے، یہ دل، مردہ دل ہے۔ تیرے سامنے جو یہ شاندار خوبصورت آدمی کھڑا ہوا ہے، اب بے جان ہے۔"

(۵۴)

سغید لباس والی عورت، اپنے ہاتھ اپنے بازو پر اس طرح تل رہی ہے گویا
اسے سردی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۵)

دنیا کے تمام اضطرابات، تمام دشمنی جمع ہو کر ایک آواز کی شکل اختیار کر لیں،
تو بھی وہ اُس جج کی طرح جو میرے منہ سے نکلی درد آمیز و تلخ نہ ہوگی۔
مجھے یقین ہے کہ اک لمحہ کے لئے تو نیچر کی ہر ایک چیز نے آسمانوں نے،
سمندروں نے، ستاروں نے، بادلوں نے میری فریاد سنی، اور اُس کے
اضطراب و ہیبت ناک عظمت کی عزت کی۔

اب میں کچھ سوچ نہ سکتی تھی، اُس جانور کی مانند جو زندہ آگ میں ڈال دیا گیا ہو،
میں چلا رہی تھی، تڑپ رہی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ میں کیا کروں یا مجھے کیا کرنا چاہئے۔
وہ مر چکا تھا، موت نے اُسے مجھ سے، عشق سے زندگی سے جدا کر دیا تھا۔
میں اب کیا کر سکتی تھی، کیا چاہ سکتی تھی۔ میں نے خود اُسے مارا تھا۔ میں نے
اُس کی جان لی تھی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے کھو دیا تھا۔

کمرے میں وہ اجنبی، ایک تاریک غیر مادی جسم کی طرح اب بھی موجود تھا۔

اور باہر دور سے پہاڑوں میں سے، ایک تھکے ہوئے مگر غضبناک مسافر کی طرح، جسے یہ خبر نہ ہو کہ کہاں سے آیا، اور کہاں جا رہا ہے، ندی کی آواز میرے کانوں میں آ رہی تھی میں اُس آواز کو سن رہی تھی، وہ مجھے ڈانٹ کر، ڈپٹ کر اپنی طرف بلا رہی تھی۔

اُٹ! میں اُس کی زبان کو نہایت اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

میری آنکھیں مٹناک تھیں، میں اپنے شوہر کے مردہ جسم کو دیکھ رہی تھی۔ لیکن رات کی کثیف تاریکی میں چل چل کر وہ آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی۔

ندی، مجھ سے کہہ رہی تھی، آؤ! اے غمزدہ جوان عورت! آؤ، دیکھو میں کس قدر تاریک اور خوفناک ہوں۔ میں اپنے غصیلے بازوؤں میں تجھے عدم تک پہنچا دوں گی۔ میری موجوں کی آواز، تمام اضطرابوں کو سُلا دیتی ہے۔ اے جوان مصروف

ما تم عورت! آؤ۔ میری آغوش میں آؤ۔ وہاں تم موت سے ملاقات کر سکو گی؟

موت کی تاریکی میں میں پھر اس سے مل سکوں گی، ہمیشہ ہمیشہ اُس سے مل سکوں گی۔

میں نے اُس کا سر و بیجان دل، اپنے سینے پر رکھا۔ اور میں ندی کی آواز

کی طرف جو مجھے پیہم بلا رہی تھی۔ دوڑی۔ وہ سیاہ غیر مادی جسم میرے پیچھے پیچھے تھا۔

اُٹ! موت جس وقت چاہی جاتی ہے، تو کتنی دیر میں آتی ہے۔

(۵۶)

سفید لباس والی عورت، تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاتی ہے پھر
نیم بیوشانہ طریقہ سے کہتی ہے۔

(۵۷)

الغرض اے لڑ جوان، اُس سے جا ملنے کے لئے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کے
پاس ہونے کی غرض سے، میں نے اپنے تئیں اُس تیز بہنے والی، کھدار ندی کی آغوش
میں ڈال دیا۔ جس وقت میں نے اپنے کو ندی میں ڈالا، مار یک رات اپنی زندگی
ختم کرنے کو تھی، لاجورد، آسمان میں غائب ہو جانے والے ستارے، ادا اسی کے
ساتھ مجھے دیکھ رہے تھے۔ تمام رات پانی برساتھا۔ میدان میں تازہ کھلے ہوئے۔
پھولوں کی خوشبو پھیل رہی تھی جس وقت ندی اپنے آبائی، مگر قوت میں آہنی بازوؤں
سے میرے تمام جسم کو احاطہ کر کے میری جان کال رہی تھی، میدان سے اُس ملعون
اجنبی کی آواز میرے کان میں آرہی تھی:-

”ہا، اور ساکنانِ عدم کو بتا کہ اس دُنیا، اس کُنہ و ملعون دُنیا میں اب تک
بدی کا نیکی پر کُنہ کا عشق پر غلبہ ہے۔ دُنیا میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی، ابن
آدم پر اب بھی وہی پھسکا رہے۔ جس طرح آسمان سے راندے گئے تھے۔ اب اب

راندے ہوئے ہیں۔ اولادِ آدم، جس طرح جنت میں تھی، اب بھی اُسی طرح
 بازیکہ شیطان بنی ہوئی ہے۔ اس کے سوا نہ کچھ ہیں، نہ ہونگے۔ دُنیا میں نہ کوئی
 تبدیلی ہوئی، نہ ہوگی۔“

میں ڈوب رہی تھی، مگر اُس کی آواز برابر مجھ تک پہنچ رہی تھی۔
 ”دُنیا میں ہمیشہ بدی، نیکی پر کینہ، عشق پر غالب رہے گا۔“ اور مجھے ڈوبتے
 وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ درختوں میں جو ہوا، سائیں سائیں کر رہی ہے، وہ
 بھی یہی کہہ رہی ہے۔

دُنیا میں ہمیشہ بدی، نیکی پر کینہ، عشق پر غالب رہے گا۔
 پہاڑوں سے بھی، یہی گونج نکرا نکرا کر آرہی تھی۔

(۵۸)

سفید لباس والی عورت، اب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اور میرے
 قریب آگئی۔

(۵۹)

مگر نوجوان آدمی! موت میرے لئے نسیاں، میرے لئے عدم نہوئی۔
 تم متید کے خلاف موت نے نہ مجھے محبوب تک پہنچایا، نہ عدم تک۔ پانی کی

آغوش میں، میں اپنے جسم سے تو علیحدہ ہو گئی۔ مگر موت کے شفق میں، ایک غیر مرئی خودی کے ساتھ میں نے اپنے اور اک، یعنی اپنے گناہ، واضطراب و مجازات کو موجود پایا۔ اک لمحہ کی غفلت، وہ جو عدم کی جنت کہی جاتی ہے، یعنی بے ادراکی و بے خبری وہ میرے نصیب میں نہ تھی۔ ادراک و حس تا ابد مجھ میں موجود رہیگا۔ ہمیشہ گناہگار و مضطرب رہوں گی۔

جہنم، دوسروں کو جلا جلا کے، گناہوں سے پاک کرتی ہے۔ مگر میں اپنے سینے پر اس کا بیجان قلب رکھے ہوئے تا ابد فضا میں یونہی پھرتی رہوں گی، بغیر اس کے کہ ایک ثانیہ کا سکوت، ایک سیکنڈ کا سکون، ایک لمحہ کا تسکین بچے نصیب ہو نہیں سکتی۔ ہمیشہ یونہی روتی فریاد کرتی رہوں گی۔ میں اُن گناہگار عورتوں میں سے ہوں جنہوں نے شیطان کی بات پر یقین کیا۔ مجھے جہنم بھی آگ میں ڈال کر پاک کرنے سے انکار کرتی ہے۔ میرا حشر اُن گناہگاروں، قاتلوں کے ساتھ ہوگا جن کے لئے موت میں بھی راحت نہیں۔ میں اُن کی ہم جلیں ہوں۔

(۶۰)

”حسینہ کیا تجھے رہائی دینی ممکن نہیں؟“

میرے اس سوال پر اُس نے سامنے کو دیکھا اور کہا:۔

نہیں ممکن نہیں، کیونکہ اللہ مجھے صرف اُس وقت معاف کریگا۔ جب میں اُس کے بیجان جسم میں جان و حرارت ڈال سکوں، صرف اُس وقت جبکہ میں اُس کے سینے کی خالی جگہ میں حرکت کرتا ہوں، زندہ و گرم دل رکھ سکوں۔ صرف اُس وقت۔

وہ میرے قریب اور آتی ہے۔ الہی، کس قدر حسین ہے۔ اس کی آنکھوں کی جاؤ بیت، اُس کی نظر کی کشش مجھ پر جادو کر رہی ہے۔ میرا دل دھڑک رہا ہے۔ اُس کے بال روشن ہیں۔ میرے دل میں شعلہ بھڑک رہا ہے۔

”حسینہ! کیا کرنا چاہئے کہ تجھے موجودہ حالت سے چھٹکارا حاصل ہو؟“

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتا ہوں، اور اُس کے چہرے کے ایک ایک خط کی دلکشی سے لطف اٹھاتا ہوں۔ اُف اُس میں کس بلا کا حُسن ہے۔ میں اس نوجوان عورت اُس پر دے کا مرہون منت ہوں، جس نے اپنے نادار حُسن کے ساتھ میرے سامنے آکر مجھے اک بے پایاں گرغلیں لطف سے بہرہ اندوز کیا۔

”حسینہ! تجھے سکوت، تجھے زندگی ملنے کیلئے، اک قلب کی ضرورت ہی تجھے یاد ہے اگست کا گرم مہینہ تھا میں نے تیرے محبوب کے مزار پر کھڑے ہو کر تجھے دل دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

وہ میری طرف دیکھتی ہے۔

”حسینہ! تو خوبصورت ہے، تو اک تازہ ہزار کی طرح جو تمام حشمتِ عدم کا تجلی
زار ہوا دلکش و خریں ہے۔ میں تیرا ممنون ہوں، تیری خوبصورتی نے میرے
دل میں وہ کیفیت پیدا کر دی ہے جس سے میں اب تک ناواقف تھا۔ میں اس
کیف کو لئے ہوئے، قبل اس کے کہ یہ کیف ختم ہو، ختم ہونا چاہتا ہوں حسینہ
میرا دل اُسے دیدے۔“

سفید لباس والی عورت، میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتی ہے اُس مرد سے
کے چھونے سے مجھ پر کیسا شیریں ریشہ پیدا ہو گیا۔ اُس نے کہا: ”اگر یہ بات ہی
تو آؤ، میرے ساتھ آؤ۔ آؤ اُس کے مزار تک چلیں۔ وہاں تم اپنا دل مجھے دینا،
مگر مزار تک میرے ساتھ چلو۔“

اور میرا ہاتھ پکڑ کر، تاکِ انگور کی چھت کے نیچے سے مجھے لیجاتی ہے۔

(۶۱)

بارش سے میرے کپڑے بھیگ گئے ہیں، اور میرے بدن سے چھٹ گئے ہیں۔
بجلی آسمان پر آتشیں اثر دھاؤں کی طرح بجی لگا رہی ہے۔ ہوا شدت سے چل رہی
ہے درختوں کو زمین تک جھکا دیتی ہے۔ پتے اور ڈالیاں زور سے ہل رہی ہیں۔

ہم گرج اور طوفان کے شور میں جا رہے ہیں، جا رہے ہیں۔ میں اور وہ۔ وہ آگے آگے ہے اور میں پیچھے۔

(۶۲)

میرے ہاتھ، مٹی کو مٹھیاں بھر بھر کے پھینک رہے ہیں۔ وہ بھی گھٹنے ٹیکے زمین کھود رہی ہے۔ ہم دونوں مشغول ہیں۔ قبر آہستہ آہستہ کھلتی جا رہی ہے۔ قبرستان کے سرو ہوا سے ہل رہے ہیں۔ بارش کے قطرے قبروں پر پڑ رہے ہیں۔ قطروں کے پڑنے سے اک ایکساں آواز پیدا ہو رہی ہے۔ ہم کھودنے میں مشغول ہیں۔ قبروں سے مردے ہیں دیکھ رہے ہیں۔ ہمارے کام کی سیر کر رہے ہیں۔ بجلی کوند رہی ہے۔ افق میں کچھ ستارے، بڑے ہوئے بادلوں سے چمک رہے ہیں۔ ہوا وحشیانہ شدت سے چل رہی ہے۔ ہم باتیں نہیں کرتے، خاموشی سے کام کر رہے ہیں۔ ہم قبر کھول کر رہینگے۔

میرے بھینگے ہوئے کپڑے میرے جسم سے چمٹ رہے ہیں۔ میں بخار سے پھنک رہا ہوں۔ بخار کی گرمی، کپڑوں کی سردی مجھے منجھد کئے دیتی ہے۔ میرے جسم میں لرزہ ہے۔

خوبصورت حسینہ کے بال تاریکی میں روشن تھے میں اُن کی خوبصورتی

اور چپکے لفظ بہ لفظ اپنے میں زیادہ قوت محسوس کرتا ہوں، قوت اور خوشی۔
 میں خوش ہوں اس لئے کہ میں عدم کی حسین تر عورت پر فدا ہو رہا ہوں اور
 میں اُس لطف کا تصور کر رہا ہوں جو مجھے اُس وقت حاصل ہوگا جب کہ وہ میرا دل
 اپنے ہاتھ میں لے گی۔ میں بے صبر ہوں کہ یہ لطف جس قدر جلد ممکن ہو مجھے ملے۔ میں
 دیوانہ وار مٹھیاں بھر بھر کے مٹی پھینک رہا ہوں۔ قبراب کھلنے کے قریب ہے۔
 اسی قبر پر کھڑے ہو کر میں نے اک دن وعدہ کیا تھا کہ میں اپنا دل اس عورت
 کو نذر کر دوں گا۔ اب وہ وقت آگیا، اب پیش کر دوں گا۔

رات ایک غصناک سیاہ اژدہ کی طرح سے مشابہ ہو رہی ہے اور ہم
 قبر کھودنے میں مشغول ہیں۔

(۶۳)

سرد کے درختوں کے سائے میں حسینہ کی جاں خراش و مضطرب آواز
 سنائی دی۔

قبر کھل گئی تھی! جہاں محبوب کے بجائے کچھ ہڈیاں پڑی ہوئی تھیں۔ بجلی چمکی،
 تو کھوپڑی کی آنکھوں کے گڑھوں میں کچھ نیلا ہٹا لئے ہوئے روشنی معلوم ہوئی۔
 حسینہ جو اپنے محبوب کو زندگی بخشے والا قلب دینا چاہتی تھی، اپنے رازک

ہاتھوں سے ہڈیوں میں ادھر ادھر ڈھونڈ رہی ہے کہ ہڈیوں کے سوا، اپنے محبوب کے جسم کا کوئی حصہ ملے۔ مگر موت اور وقت اپنا کام پورا کر چکے ہیں۔

ہوا درخت، بارش، ملکر شکایت بھری آواز سے کہہ رہے ہیں:۔
”دنیا میں ہمیشہ، ہر وقت، بُرائی نیکی پر، کینہ عشق پر غالب آئیگا۔

قبروں سے آہیں نکلتی معلوم ہوتی ہیں، مردے گریاں و نالاں ہیں۔
ہم اُس بیچارے کی نسل میں سے ہیں۔ جو جنت سے لعنت کیساتھ نکالا گیا۔
اُس پہلے گناہ کی سزا ہمیشہ بھگتیں گے۔ ہم کبھی مور و عفو نہیں ہونگے۔ باز یہ اہلبیس
رہے ہیں اور رہیں گے۔ اور اس طرح ہمیشہ بُرائی کا نیکی پر، کینہ کا عشق پر غلبہ رہیگا۔
مرد کے درختوں کے نیچے اک گھٹی ہوئی چنچ کی آواز سُنانی دی حسینہ،
جواب فراموشی و سکون پانے سے نا اُمید ہو چکی ہے اپنے محبوب کی ہڈیوں کے
سامنے ہچکیاں لے لے کر رو رہی ہے۔ مرد کے درختوں کے اوپر آواز رہے
ہیں۔ درخت آہیں بھر رہے ہیں۔ ہوا، پانی آہیں بھر رہے ہیں۔

الہی! الہی! تیری قدرت کس قدر عظیم الشان، اور با جبروت و بہتر از فہم
ہے۔ قبر موجود ہے، مگر معشوق، محبوب کہاں ہے؟ اضطراب موجود ہے،
عفوا کہاں ہے۔ مردے نالہ و فریاد کر رہے ہیں۔

”اضطراب، مذاب، آفات؟ لے ارحم الراحمین، عفو کہاں ہے؟“
 مضطرب آسمان میں مضطرب بجلی چمک رہی ہے، اور رات فریادوں اور
 آہوں سے مملو ہے۔

سفید لباس والی عورت اپنی آنکھیں جن میں آنسو موتیوں کی طرح چمک رہے
 ہیں، اٹھا کر اپنا سنگِ مرمر کی طرح سفید چہرہ میری طرف کر کے مجھے دیکھتی ہے۔
 اور کہتی ہے:-
 ”آؤ چلیں“

یہ کہہ کے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتی ہے، میں اُس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں
 میں لے لیتا ہوں۔ ہم قبر کے پاس کھڑے ہیں۔ بھیگے ہوئے کپڑے میرے جسم سے
 لپٹے ہوئے ہیں۔ میں کانپ رہا ہوں۔ اب ہم اُس غضبناک آسمان کے نیچے جو
 ہم پر لعنت برس رہا ہے جا رہے ہیں، ہم جس راستے سے آئے اسی راستے سے
 لوٹتے ہیں۔

(۶۴)

ہم بلوغ سے صحن میں، صحن سے زمین پر چڑھے، میں کیا چاہتا ہوں، خود
 مجھے معلوم نہیں، میں صرف اُس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہوں ہم لکھنے پڑھنے کے

کمرے کے سامنے جا کر تھہر جاتے ہیں۔ وہ کوڑا کا دستہ گھماتی ہے۔ بتی جسے میں جلتا چھوڑ گیا تھا، اب تک جل رہی ہے۔ وہ میرے سامنے ہانپتی ہوئی کھڑی ہے۔ اور رجا آمیز آواز سے کہہ رہی ہے لے نوجوان! آؤ مجھے میز کے پاس لے جاتی ہے (کاغذ لوجو میں نے تم سے کہا ہے، جو کچھ سنایا ہے سب لکھو۔ او! پھر یہ نوشتہ حسرت، سب لوگوں کو سناؤ۔ اور اُن سے، اُن سے جو میری سرگزشت سے متاثر ہوں، التماس کرو کہ ایک مضطرب و بقرار روح کے قرار و آرام کے لئے دعا کریں۔ اسے نہ بھولنا اور تم بھی میرے لئے دعا کرنا۔ تم بھی دعا کرنا۔ کہ حینہ کو قرار و آرام نصیب ہو۔ میں ہر شخص سے اسی کی طلبگار ہوں۔ یہی آرزو رکھتی ہوں، مجھے اسی کی حاجت ہے مجھے اسی کی سخت ضرورت ہے۔ اب ہر اُسیہ منقطع ہو گئی، ہر چیز محو ہو گئی۔ جو جسم مردہ ہو چکا ہو، اُسے دل و دماغ سے کیا پھر دیا جاسکتا ہے؟ تم میری سرگزشت لکھنا، اور ہر شخص کو سنانا اور اُن سے درخواست کرنا کہ ایک عورت تم سے دعائے خیر کی طلبگار ہے۔ اُس کی روح کو مغفرت اور استراحت کی ضرورت ہے۔

میری دعا تو آسمان تک نہیں پہنچتی۔ میری آواز آسمان سے نہیں گزر سکتی۔ لے نوجوان! تو میرے لئے دعا کر! میری نجات کے لئے! جب تک مجھے نجات

حاصل ہو، دعا کر۔ خدا نے جیسی، عدم مطلق کی جو جنت پیدا کر رکھی ہے، اور اُس میں جو ابدی راحت و سکون مطلق ہے۔ مجھے اُس کی ضرورت ہے۔

(۶۵)

میں اُس کی خواہش کے مطابق، اُس کی پوری سرگزشت لکھ رہا ہوں۔ میرے سامنے کاغذ کا ڈھیر ہو گیا ہے، وہ میرے پیچھے کھڑی میرے کوٹ کا گریبان پکڑے میری تحریر کو دیکھ رہی ہے۔

(۶۶)

میں سرگزشت کا آخری فقرہ لکھ کے ختم کرتا ہوں، قلم میرے ہاتھ سے چھوٹ کر میرے سر پر گر پڑتا ہے، نظر اٹھا کر سفید لباس والی عورت کو دیکھتا ہوں۔ وہ میرے اور قریب ہو جاتی ہے۔ بتی لرزتی ہوئی روشنی دے رہی ہے، مجھنے کے قریب ہے۔ وہ عورت میرے بالکل قریب ہے۔ اس قدر قریب ہے کہ اُس کی برفانی ٹھنڈک مجھے ٹھنڈا دیتی ہے۔

باہر، بارش کے قطرے کھڑکی پر گر کر آواز پیدا کر رہے ہیں۔ وہ عورت اپنے برف کی طرح ٹھنڈے ہاتھوں سے میرے کندھوں کو پکڑتی ہے۔ میرے جسم میں ٹھنڈک کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ میں اپنی نظریں اُس کی آنکھوں پر

گاڑ دیتا ہوں۔

میرے بتیاب ہاتھوں کی سفید آستین کو کھینچ کر وہ کہتی ہے:-
 ”شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

اور پھر اپنا مردہ جسم، میری کرسی پر ٹھکنا دیتی ہے۔ اُس کے برفانی ہونٹ
 میری پیشانی کو لگتے ہیں۔

اس کے بعد مجھے کسی چیز کا علم نہیں رہتا، میں بیہوش ہو جاتا ہوں، ہوا سوراخوں
 میں سے، درازوں میں سے نکل نکل کے آوازیں پیدا کر رہی ہے۔ پرانے
 تختوں میں چرچراہٹ ہے، بارش کے قطرے کھڑکیوں کے شیشوں پر، باغ
 کی روش کی بجری پر پڑ رہے ہیں۔ نالیاں بہہ رہی ہیں پتے کھڑکھڑا رہے ہیں۔
 مگر ان سب کی آوازیں میرے کاناٹوں میں دھیمی پڑ جاتی ہیں۔ اور پھر محو ہو جاتی
 ہیں۔ صرف میرے دل میں ایک عجیب خوف آمیز بجی ہے، جو انسان پر عالم
 ادراک سے علیحدہ ہوتے وقت طاری ہوتی ہے۔

(۶۷)

میرے سر میں درد ہے۔ بدن پھنک رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جہنم
 کی دروازے مجھ پر کھل گئے ہیں میں کراہ رہا ہوں۔

میرے کمرے میں کیوں آتیشیں مخلوق پھر رہی ہے۔ مجھے اس آگ کے بترے اٹھاؤ۔ میرے جسم کو آگ میں نہ جلاؤ۔ میں جلنا نہیں چاہتا۔
میرا کندھا کیوں پکڑ رہے ہیں۔ یہ پکڑنے والے کون ہیں؟
"نہیں میں اک طرف نہیں لیٹوں گا، میں نہیں لیٹ سکتا۔"

مجھے مار ڈالنا، میرا گلا گھوٹنا چاہتے ہیں۔ میرا گلا گھونٹ رہے ہیں۔ یہی ڈاڑھی والا بونا، جو میرے سر میں آگ کی دھبہ مینچیں ٹھونک رہا ہے، کون ہے؟ کیوں میری آنکھوں میں دیکتے ہوئے لوہے بجھائے جا رہے ہیں۔ میں نے کیا قصور کیا ہے؟

"تو نے ایک ملعون، ایک گناہگار، ایک خبیث کی مدد کی ہے تجھے کوئی حق نہ تھا کہ اپنے قلب کو اپنے جسم سے الگ کر کے علیحدہ کر نیکی کو شش کرتا،"

"رحم! رحم! رحم! مجھے معاف کرو، بہت گرمی ہے، میں پھنکا جا رہا ہوں۔"

یہ ہوا، یہ ٹھنڈی ہوا کہاں سے آرہی ہے۔ میرے سر کو کون تھپ تھپا رہا ہے۔
میں گھبرا کے اٹھ کھڑا ہونا چاہتا ہوں، آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ میرے مقابل میں اک ہاتھ ہے، جو میری پیشانی کو تھپ تھپا رہا ہے۔ اک ٹھنڈا ٹھنڈا ہاتھ۔

"ہاں، ہاں یہی جگہ، ہتھاری انگلیاں جسے دبا رہی ہیں، وہی جگہ بہت سرد"

کر رہی تھے۔

(۶۸)

”میں پانی پینا چاہتا ہوں۔“

”اچھا“

میرے منہ میں کڑوا پانی ڈالتے ہیں۔

”میں پانی پیونگا“

کمرہ بے بے اثر دھوئیں سے اور افعیوں کے سروں سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جن کی آنکھوں سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔ دیووں کے سر بڑی بڑی دائرہاں لگائے ہوئے ہیں اور دانت نکالے میری طرف مہنس رہے ہیں۔ میں ان سے خوف کھاتا ہوں۔ مدد! مدد!

میرے سر ہانے، ایک بڑھیا عورت کھڑی ہے، میں حیران و پریشان نظروں سے اُسے دیکھتا ہوں۔ وہ میرے اوپر جھبک کر میرا حال دیکھتی ہے۔ اُس کے سر پر چادر ہے جس کے نیچے سے اُس کے خنائی بال نظر آ رہے ہیں، اور وہ اک شیریں قہقہہ سے میری طرف مسکرا رہی ہے اس مسکراہٹ پر اُس کے چہرے میں شکنیں پڑ جاتی ہیں۔

یہ کمرہ کس کا کمرہ ہے؟ میں کون ہوں؟ کچھ خبر نہیں، مجھے معلوم نہیں۔ بس
پھٹک رہا ہوں۔

”مجھے پانی پلاؤ“

”اچھا“

بڑھیا عورت، میز پر سے گلاس اٹھا کر مجھے دیتی ہے۔
میں ٹھنڈا پانی آہستہ آہستہ پیتا ہوں۔

(۶۹)

”الغرض، ندیم! تم اس طرح خطرے سے نکلے۔“

میرا دوست، مشفقانہ نگاہ سے مجھے دیکھتا ہے۔ کمرے کے آئینہ ان میں آگ
جل رہی ہے، میں اُسے دیکھتا ہوں۔ میرے ناخاقت ہاتھ، رضائی تو بکھلے ہوئے،
گھٹنوں پر پڑے ہیں۔ وہ کہہ رہا ہے:-

”ندیم! پورے پندرہ دن تم بیہوش رہے۔ بڑی بی کہتی ہیں کہ جب تم پر غفلت
طاری ہوئی، اُس سے اک دن پہلے تم درد سر کی شکایت کرتے تھے۔
میرا دوست آئینہ میں لکڑی ڈالتا جاتا ہے اور کہتا ہے:-
”صبح تمہیں اپنے بستر سے کھلا ہوا اور فرش کے قالین پر پڑا ہوا پایا گیا۔“

پاس کاغذ پڑے ہوئے تھے اُن پر اک تحریر تھی جس کا سر نہ پیر۔ بالکل ہدیان۔
 تمہاری مٹھیاں بند تھیں۔ بڑی بی گھبراہٹ کے دوڑیں۔ کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔
 تمہارا رنگ بالکل زرد تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ تم مر گئے۔ اُس نے رونا اور چلانا
 شروع کیا۔ کمرے میں ہر چیز گڑبڑ تھی۔ اُس رات تم نے کیا کیا تھا۔ کچھ تمہیں یاد ہے؟
 ”کچھ نہیں“

حالانکہ اُس رات لکھنے کی میز کے تمام درازوں کو تم نے اکٹا پلٹ کر دیا
 تھا۔ کونے میں لیڈیز کی جو چھوٹی میز رکھی ہوئی تھی، اُسے بھی دوہم پریم کر ڈالا
 تھا۔ زمین پر سیاہ گھنگھریالے بالوں کا لچٹا، اور تمہاری بند مٹھیوں میں سفید جالی کا
 جکڑا پایا گیا۔

”سفید جالی؟“

”ہاں“

کبیل کے اوپر میں اپنی مٹھی کھول کر دیکھتا ہوں۔ میرے تھکے ہوئے ذہن
 میں کچھ خیال سا آتا ہے۔

”سفید جالی؟“

”ہاں، ہاں یا دہا ہے۔ میں نے اُس رات بہت بڑی بڑی سفید جالی دیکھی۔“

مگر کہاں، کس کے سر پر؟ سوچتا ہوں، پھر پوچھتا ہوں:-

”زمین پر سیاہ بالوں کے گچھے بھی پائے گئے؟“

”ہاں، وہ ان دروازوں سے نکلے ہوئے زمین پر پڑے تھے جنہیں تم نے کھینچ کر پھر اندر نہیں کیا تھا۔“

اب مجھے ہر بات اچھی طرح یاد آگئی۔

”کوئی باغ، اُس میں کوئی قبر بھی پائی گئی تھی؟“

”ہاں۔“

میرا دوست حیرت سے میرے منہ کو دیکھتا ہے اور کہتا ہے:-

”ہاں، اُس صبح کو حسینہ کے شوہر کی.....“ میں فقرا پورا نہیں ہونے

دیتا اور کہتا ہوں:-

”قبر کھلی پائی گئی؟“

وہ میری طرف دیکھتا ہے۔

”اُف! اب مجھے سب یاد آگیا۔ لکھنے کی میز اور زمین پر جو کاغذے، وہ وہ

سرگزشت ہے جو حسینہ نے لکھوائی۔ لاؤ، لاؤ!“ کریم، خادم، مجھ پر ایسی نظریں

ڈالتا ہے گویا اسے خوف ہے کہ میری بیماری پھر عود کر آئی۔ اور مجھ سے پوچھتا ہے:-

”کوئی حسینہ کی لکھوائی ہوئی سرگزشت، وہ عجیب و غریب قصہ جو بخار کی حالت میں آپ نے لکھا؟“

میں کہتا ہوں :-

”حسینہ کی سرگزشت، حسینہ کی سرگزشت۔“

(۷۰)

”میں اپنے ہاتھوں کے کاغذوں کو اپنے گھٹنوں پر رکھ کے، اپنے دوست سے کہتا ہوں :-

”کیا تم اب بھی یقین نہیں کرتے کہ یہ قصہ اُس نے حرف بحرف مجھ سے کہا؟“
 ”نہیں، ندیم، اُس رات بخار کی آمد آمد میں، تم نے یہ ہدیہ لکھا، جبکہ تمہارا دماغ متاثر تھا۔“

”میں کہتا ہوں، میں اُس سے ملا، اور اُس نے مجھ سے اپنی زبان بیان کیا۔“
 ”ناممکن ہے ندیم، بیماری کی ایذا تھی، اور تمہارے دماغ نے یہ واقعہ تمہارے سامنے پیش کیا۔“

”میں اتنا بڑا قصہ خود کیسے ایجاد کر سکتا تھا۔“

”چونکہ تمہارا ذہن مدت سے اُس تصویر میں مشغول تھا، جو ڈرائنگ روم میں

آویزاں ہے۔“

”مگر میں تو پندرہ دن سے ہر رات، اُسے باغ میں دیکھتا تھا۔“

”تم پندرہ دن سے بیمار تھے اور ہمتاراد دماغ متاثر تھا۔ وہ کس طرح اس مکان سے غائب ہو گئی؟ یہ سب قصہ تم نے سنا تھا جس تیز بخار میں تم پندرہ دن مبتلا ہوئے؟ یہ اُس کی ابتدائی علامتیں تھیں۔“

”میرے ہاتھ میں جو جالی کا کپڑا پایا گیا وہ کیا تھا؟“

”تم نے اُس رات اُس عورت کے کپڑوں کی الماریوں کی درازوں کو دیکھا
بمعالا تھا اور ہمتارے ہاتھ میں عکڑے کے ٹکڑے ملے، اُن کے دو سرے
حصے درازوں میں پائے گئے۔“

”اچھا، قبر، قبر کیوں کھلی پائی گئی؟“

”اُسے بھی تم نے ہی کھولا۔ بخار کی پہلی رات تھی، اُسی کے زیر اثر تم نے جا کر
قبر کھود ڈالی۔ سمجھے؟“

یعنی حسینہ سے ملاقات، حسینہ کی سرگزشت میں نے اپنی آنکھوں سے
جو کچھ دیکھا وہ.....“

”سب میعادِ بخار کی دماغی تاثیر کا نتیجہ تھا۔“ یہ فقرہ اُس نے اپنے قطعی

یقین کے ساتھ کہا کہ میں بھی شبہ کرنے لگا۔

اُس نے کہا: "ندیم! تم صاحبِ ہوش و صاحبِ عقل انسان ہو، بھلا ایسی ناممکن باتوں پر بھی کہیں یقین کیا جاسکتا ہے۔ دنیا میں منطق و امکان سے خارج کوئی واقعہ نہیں ہو سکتا۔ ہم قرونِ وسطیٰ میں نہیں، بیسویں صدی میں ہیں سمجھتے ہو؟"

(۷۱)

اچھا صاحب! ہم بیسویں صدی میں ہیں، بیسویں صدی والوں کی سی باتیں کریں۔ مگر منطق، نہ عقل، نہ دلیل، کوئی میرے اس یقین کو میرے دل سے نہیں نکال سکتا، کہ اُس بچاری عورت نے جو کچھ مجھ سے کہا، اُس کی ساری سرگزشت، محض میرے بخار کی تاثیر نہ تھی۔

اتنا زمانہ گزر گیا، میرے دل سے پورے صمیمیت کے ساتھ، اُس مضطرب و بیقرار عورت، اُس گنہگار روح کی مغفرت کے لئے دعا نکلتی ہے۔ مگر اے میری روپوش، دھندلی سی نظر آنے والی مجتہ! میں تیرے کہنے کو پورا نہیں کرتا، کسی کو تیری سرگزشت نہیں سناتا اس لئے کہ مجھ سے کہا جاتا ہے "ہم بیسویں صدی میں ہیں، اب ایسے محیر العقول افسانوں پر کوئی یقین نہیں کرتا۔ اب انسان بہت فلسفی ہو گئے ہیں۔ بہت

ترقی و تہذیب یافتہ ہیں۔ تاہم اے حسینہ میں تجھ پر یقین رکھتا ہوں۔
 تجھے سمجھتا ہوں۔ میں تجھ پر اور تیری سرگزشت پر پورا یقین رکھتا ہوں،
 میں تیری مغفرت کے لئے خدا کی درگاہ میں دعا کرتا ہوں۔ امید ہے
 کہ تو مجھ سے خوش ہوگی۔

مَدَن

جلال الدین خوارزم شاہ

یہ ترکی زبان کے سب سے زیادہ مشہور ادیب نامق کمال بے کے ایک عظیم المثل تاریخی
ڈرامے کا ترجمہ ہے۔ ڈرامے کا زمانہ وہ جہان آشوب و عہد ہے جب کہ چنگیز خاں ایک بلائے
کی طرح دنیا کے اسلام کو تباہ و برباد کر رہا تھا۔ ایک غیور و باحمیت بادشاہ جلال الدین
اسلام کے لئے اس فتنہ محشر کے مقابلہ میں سینہ سپر ہوتا ہے۔ ڈرامے کا ہر صفحہ،
ہر سطر عشق اسلام، محبت وطن، الفت ملت کے جذبات عالیہ سے لبریز ہے۔ طرز بیان
کے لئے امثال و کنایہ کا کافی ہے کہ ترکی ادب کی سحر طرازی کا بہترین نمونہ ہے۔ کتاب چھپ کر
تیار ہے۔ قیمت

حکایات و افسانے

یہ کتاب سید سجاد حیدر صاحب کے مختصر افسانوں اور مضامین کا دوسرا
مجموعہ ہے یعنی اسے "خیالستان" حصہ دوم سمجھنا چاہیے۔ تعداد صفحات ۲۳۶
قیمت

زہرا

یہ بھی ایک ترکی ناول کا ترجمہ ہے اور ترکوں کی معاشرت کا ایک اچھا نمونہ قیمت ۸/۸ (ملین ٹمپ)

پیرانا خواب

اور

دواور افسانے

یہ تین ترک افسانوں کا مجموعہ ہے یعنی (۱) پیرانا خواب - ایک نہایت دلکش ڈراما ہے (۲) آسیب الفت - ایک مردہ عورت کی روح کی زبانی اس داستانِ عشق (۳) مطلوبِ حیناں - ایک ترک نوجوان اور ایک فرانسسی بیٹی کے اس مجموعہ کی قیمت عرصہ

یہ تینوں افسانے علیحدہ علیحدہ بھی شائع کئے گئے ہیں :

پیرانا خواب	قیمت فی جلد
آسیب الفت	۱۳
مطلوبِ حیناں	۸

ملنے کا پتہ

شیخ مبارک علی صاحب تاجرکت اندرون لوہاری دروازہ - لاہور
دارالاشاعت پنجاب - ۱۹۵۵ ریلوے روڈ - لاہور
مسلم یونیورسٹی بک ڈپو - علی گڑھ